

Musée départemental d'ethnographie

Museon Arlaten

L'EMPIRE DU SEL

SALIN-DE-GIRAUD

Exposition de photographies


8 juillet - 21 septembre 2008

Patrick Box / Marie-Hélène Guyonnet

Museon Arlaten

29 rue de la République, 13200 Arles
www.museonarlaten.fr

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE

 musée de France



 **CONSEIL
GENERAL**
BOUCHES-DU-RHÔNE

L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08



21 sept. 08

Museon

Arlaten

www.museonarlaten.fr

Museon Arlaten
29/31 rue de la République
13200 Arles

Photographe
Patrick Box

Ethnologue
Marie-Hélène Guyonnet

Directeur du musée
Dominique Séréna-Allier

Attachées de conservation
Françoise David
Gaëlle Thouzery

Contact Presse
Emilie Prévost
téléphone 04 90 52 52 38
e-mail emilie.prevast@cg13.fr

Dossier de presse

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
du 8 juillet au 21 septembre 2008

Sommaire

	Pages
I - Communiqué de synthèse	1
II - La démarche de l'ethnologue et du photographe	2
III - L'industrie salinière en basse Camargue	3-4
IV - Parcours de l'exposition	5-6
V - Parution	7
VI - La politique culturelle du Conseil général des Bouches-du-Rhône	8-9
VII - Informations pratiques	10



L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08



21 sept. 08

I - Communiqué de synthèse

Au milieu du XIXe siècle, autour de l'étang de Giraud en pleine Camargue, est créé un complexe industriel fondé sur l'extraction du sel de mer. Il constituera le plus vaste salin industriel du littoral méditerranéen, couvrant plusieurs milliers d'hectares. C'est dans cette partie isolée du delta du Rhône que va naître l'agglomération ouvrière de Salin-de-Giraud, entièrement réalisée sur un plan patronal et inspirée de l'idéologie sociale de la deuxième moitié du XIXe siècle.

La particularité de ce village du «bout du monde» – cité ouvrière au fin fond de la Camargue, entre la pointe de Beauduc et le Rhône, peuplée en grande partie de migrants venus de l'étranger – fit l'objet d'une étude ethno-photographique réalisée dans les années 1980, par Marie-Hélène Guyonnet, ethnologue (IDEMEC, Aix-en-Provence) et Patrick Box, photographe, dont les travaux portent sur des thèmes de société, en particulier sur les rapports de l'homme au monde du travail.

Aujourd'hui, alors que la Camargue vit la fin de son industrie salinière, ils opèrent un retour à Salin, continuant le dialogue de mots et d'images établi il y a vingt années.

L'exposition présentée au Museon Arlaten, musée départemental d'ethnographie des Bouches-du-Rhône, révèle la singularité de ce paysage modelé par l'activité salinière qui, entre corons étincelants, falaises cristallisées et machines immobiles, laisse entrevoir le travail de l'homme et l'œuvre de la nature mêlés.

Marie-Hélène Guyonnet, ethnologue, membre associé de l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne et Comparative (MMSH), a développé ses recherches autour de deux axes principaux : la sociabilité et la socialisation dans les loisirs, populaires ou savants, et dans le monde du travail ; les enjeux de la production des mémoires et des patrimoines identitaires.

Patrick Box, est photographe indépendant ; sa démarche s'inscrit dans la tradition de la photographie humaniste. L'essentiel de ses travaux porte sur des thèmes de société, plus particulièrement sur les rapports de l'homme au monde du travail et sur les modes de vie. Le travail consacré à Salin-de-Giraud a ainsi constitué un terrain de choix pour son approche photographique, fondée sur une immersion prolongée dans un territoire, une proximité avec le sujet, une observation des rapports humains.

Commissariat

Photographe

Patrick Box

Ethnologue

Marie-Hélène Guyonnet

Directeur du musée

Dominique Sérèna-Allier

Attachées de conservation

Françoise David

Gaëlle Thouzery

Museon Arlaten

29/31 rue de la République

13200 Arles

www.museonarlaten.fr

Contact presse

Emilie Prévost

tél. 04 90 52 52 38

e-mail emilie.prevost@cg13.fr

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE

L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08

21 sept. 08

II - La démarche de l'ethnologue et du photographe

La recherche sur Salin-de-Giraud a débuté en 1985, alors que se développe l'ethnologie de la France. Elle s'inscrit dans le cadre d'un appel d'offres de la mission du Patrimoine ethnologique (aujourd'hui mission Ethnologie), institution créée en 1980 au sein du ministère de la Culture.

L'enquête de terrain initiale – qui s'est étendue sur trois années – a été réalisée par une équipe d'ethnologues de l'Université de Provence, en collaboration avec le photographe Patrick Box dont les premiers reportages sur cette agglomération remontent au début des années 1980.

D'un point de vue méthodologique et théorique la recherche avait pour objet l'analyse des spécificités de cet établissement humain, au regard des logiques industrielles des deux compagnies à l'origine de sa création, et touchait plus particulièrement aux thèmes du processus de création d'une agglomération ouvrière et de la construction des identités collectives.

Les résultats de ce travail ont été consignés dans un rapport au ministère de la Culture.

Au début des années 2000, la perspective de l'arrêt de l'industrie salinière, au fondement historique de l'agglomération et emblème maintenu de son identité, nous ont incité à présenter à un plus large public ces travaux photographiques et ethnologiques, sous la double forme d'une exposition et d'un ouvrage. Il nous a alors paru intéressant de retourner sur le terrain pour effectuer une enquête complémentaire afin d'identifier et de donner à voir les principaux changements qui ont marqué cette communauté d'habitants dans le temps écoulé entre les premiers travaux et aujourd'hui.

Commissariat

Photographe
Patrick Box
Ethnologue
Marie-Hélène Guyonnet

Directeur du musée
Dominique Séréna-Allier
Attachées de conservation
Françoise David
Gaëlle Thouzery

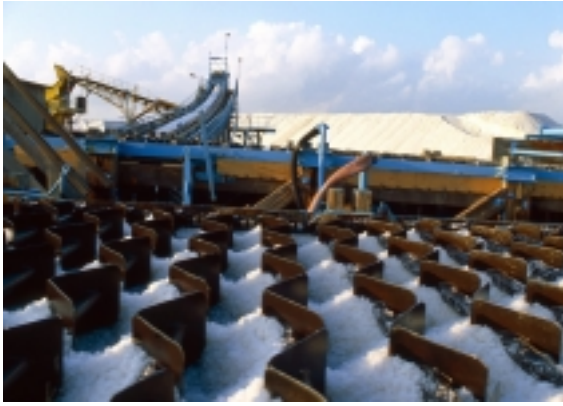
Museon Arlaten

29/31 rue de la République
13200 Arles
www.museonarlaten.fr

Contact presse

Emilie Prévost
tél. 04 90 52 52 38
e-mail emilie.prevost@cg13.fr

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE



L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08



21 sept. 08

III - L'industrie salinière en basse Camargue

Dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, alors que Frédéric Mistral crée avec son poème *Mirèio* (Mireille) le mythe de la Camargue sauvage éternelle où survit le culte du dieu Mithra et que, dans son sillage, son ami et disciple le marquis Folco de Baroncelli-Javon invente les traditions taurines camarguaises, la Camargue bascule dans l'ère industrielle. En 1855, la Compagnie des produits chimiques Alais et Camargue, fondée par le chimiste et industriel lyonnais Henry Merle, aménage en basse Camargue sur l'étang de Giraud le plus vaste salin du littoral méditerranéen. L'activité de celui-ci est tournée vers l'industrie chimique : l'alimentation en sel de l'usine de fabrication de soude que possède la Compagnie à Salindres dans le Gard ; l'extraction à l'échelle industrielle sur le site du salin de certaines substances contenues dans l'eau de mer (sels de potassium, sels de magnésium, etc.).

À la fin du XIX^e siècle, le salin de Giraud s'étend sur un millier d'hectares et peut produire jusqu'à 80 000 tonnes de sel par an. Le journaliste Louis Figuier, auteur d'un ouvrage de vulgarisation scientifique publié en 1877 et intitulé *Les merveilles de l'industrie*, fait un éloge appuyé de la modernité du «grand salin de Giraud» dont certaines des tâches sont mécanisées : grues mues par des machines à vapeur pour lever le sel, utilisation de bateaux tractés mécaniquement pour évacuer le sel des tables de cristallisation, etc.

Dans les années 1890, une nouvelle technique de fabrication industrielle de la soude, mise au point par le chimiste belge Ernest Solvay, s'impose face au procédé Leblanc. La société fondée en 1863 par Solvay pour développer son invention devient alors un puissant holding international à la recherche de nouveaux débouchés.

L'important marché des savonneries marseillaises et les perspectives offertes par le port de Marseille dans le commerce maritime méditerranéen sont particulièrement attractifs.

Commissariat

Photographe
Patrick Box

Ethnologue
Marie-Hélène Guyonnet

Directeur du musée
Dominique Sérèna-Allier
Attachées de conservation
Françoise David
Gaëlle Thouzery

Museon Arlaten

29/31 rue de la République
13200 Arles
www.museonarlaten.fr

Contact presse

Emilie Prévost
tél. 04 90 52 52 38
e-mail emilie.prevost@cg13.fr

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE

L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08

21 sept. 08

III - L'industrie salinière en basse Camargue suite

La Compagnie Alais et Camargue, dont l'usine de soude de Salindres exploite le procédé Leblanc et dont l'établissement salinier connaît des difficultés pour écouler sa production, engage des pourparlers avec la société Solvay afin que celle-ci construise une unité de fabrication de soude à proximité du salin de Giraud. En 1895 un accord est signé entre les deux parties au terme duquel la Compagnie Alais et Camargue s'engage à fournir 80 000 tonnes de sel à la société Solvay durant cinquante ans.

L'exploitation salinière entre alors dans une phase de développement au cours de laquelle la Compagnie Alais et Camargue poursuit sans relâche ses efforts d'innovation en matière de rationalisation et de mécanisation des tâches. À partir des années 1970 la mécanisation totale du processus de récolte est réalisée et la main d'œuvre saisonnière supprimée. L'établissement salinier couvre désormais une superficie de quelque 11 000 hectares, traite 80 millions de mètres cubes d'eau de mer par campagne et peut produire jusqu'à 800 000 tonnes de sel par an. De sa création, en 1855, jusqu'en 1971, le salin est resté dans le giron du même groupe. En 1971, l'établissement salinier de Salin-de-Giraud est cédé à la Compagnie des Salins du Midi et des Salines de l'Est (CSME), société créée en 1856 à Montpellier, par ailleurs propriétaire des salins du littoral méditerranéen, tel celui d'Aigues-Mortes, et de mines de sel. La CSME, branche française du Groupe Salins, est le deuxième propriétaire foncier après l'État et l'essentiel de ses domaines se situe sur le littoral méditerranéen. À l'orée du XXI^{ème} siècle, dans un contexte marqué par la perte des principaux marchés nationaux de l'industrie chimique et par la concurrence accrue des sels étrangers, la CSME envisage la fermeture de son établissement salinier de Salin-de-Giraud.

Toutefois, en raison du rôle déterminant du salin dans la constitution comme dans le fonctionnement de l'écosystème camarguais, la CSME s'engage à maintenir sur le site une activité salicole réduite dont la production est destinée au seul marché du déneigement.

Commissariat

Photographe
Patrick Box

Ethnologue

Marie-Hélène Guyonnet

Directeur du musée

Dominique Séréna-Allier

Attachées de conservation

Françoise David

Gaëlle Thouzery

Museon Arlaten

29/31 rue de la République

13200 Arles

www.museonarlaten.fr

Contact presse

Emilie Prévest

tél. 04 90 52 52 38

e-mail emilie.prevest@cg13.fr

Merci à Marie-Hélène Guyonnet pour les textes.

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE



L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08



21 sept. 08

IV - Parcours de l'exposition



1. Tables saunantes et camelles de stockage - 1982

Les surfaces aménagées pour la cristallisation du sel sont appelées " tables saunantes ".
Au premier plan, le sel cristallisé n'a pas encore été récolté.
Au second plan, le sel a été récolté et l'on aperçoit le sol nu des tables.
Au dernier plan, le sel récolté est provisoirement stocké en des tas de formes coniques appelés " camelles ".



2. Table saunante - 1982

Table saunante avant la récolte du sel avec, au premier plan, un canal d'alimentation.



3. Stockage du sel - 1982

Avant son expédition, le sel est stocké en plein air formant une longue falaise blanche haute d'une dizaine de mètres et dont la base occupe plusieurs hectares.



4. Station de lavage du sel - 1982

Avant son stockage final, le sel passe par la station de lavage où il est nettoyé de ses résidus de terre.

Commissariat

Photographe
Patrick Box
Ethnologue
Marie-Hélène Guyonnet

Directeur du musée
Dominique Séréna-Allier
Attachées de conservation
Françoise David
Gaëlle Thouzery

Museon Arlaten

29/31 rue de la République
13200 Arles
www.museonarlaten.fr

Contact presse

Emilie Prévoist
tél. 04 90 52 52 38
e-mail emilie.prevoist@cg13.fr

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE



L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08



21 sept. 08

IV - Parcours de l'exposition suite



5. Récolte du sel - 1982

Camelles de sel au bord d'une table saunante.



6. Récolte du sel - 1982

Au premier plan une martelière (vanne) servant à régler le débit d'alimentation en eau des tables saunantes.

Au second plan une table saunante récoltée avec, en bordure de la table, les camelles de sel.



7. Chantier de récolte du sel - 1982

La récolte du sel est entièrement mécanisée. Le ramassage proprement dit s'effectue avec des engins spécifiques qui, dans un premier temps soulèvent la fine couche de sel, au moyen d'une "pelle flottante", puis dans un second temps, par un système de courroies, amène le sel récolté sur un tapis transporteur qui déverse le sel sur le bord des tables de façon à former les camelles.



8. Récolte du sel - 1982

Camelles de sel au bord d'une table saunante.

Commissariat

Photographe

Patrick Box

Ethnologue

Marie-Hélène Guyonnet

Directeur du musée

Dominique Séréna-Allier

Attachées de conservation

Françoise David

Gaëlle Thouzery

Museon Arlaten

29/31 rue de la République

13200 Arles

www.museonarlaten.fr

Contact presse

Emilie Prevost

tél. 04 90 52 52 38

e-mail emilie.prevost@cg13.fr

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE



L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08



21 sept. 08

V - Parution

L'Empire du sel Salin-de-Giraud

Photographies : Patrick BOX

Texte Marie-Hélène GUYONNET

Préface : **Bernard PICON**, Directeur de recherche au CNRS, UMR ESPACE-DESMID



Un ouvrage qui donne à voir, par le texte et à travers les photos réalisées au cours des vingt dernières années, la singularité de l'agglomération de Salin-de-Giraud à un moment décisif de son histoire.

148 pages format 24 × 21.5 cm
70 photographies en couleur et en noir et blanc

Prix : 35 €

Editions Le Bec en l'air
Hôtel Voland
5 rue Voland
04100 Manosque
Tél. : 04 92 71 06 74
contact@becair.com
www.becair.com



Commissariat

Photographe
Patrick Box
Ethnologue
Marie-Hélène Guyonnet

Museon Arlaten

29/31 rue de la République
13200 Arles
www.museonarlaten.fr

Contact presse

Emilie Prévost
tél. 04 90 52 52 38
e-mail emilie.prevost@cg13.fr

Directeur du musée
Dominique Séréna-Allier
Attachées de conservation
Françoise David
Gaëlle Thouzery

LES RENCONTRES D'ARLES
PHOTOGRAPHIE



L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08



21 sept. 08

VI - La politique culturelle du Conseil général des Bouches-du-Rhône

Véritable acteur dans le domaine culturel, le Conseil général des Bouches-du-Rhône développe des interventions fondées sur des valeurs d'humanisme et d'universalité qui contribuent à favoriser une politique culturelle répondant à des exigences d'aménagement du territoire, de cohésion sociale et de développement.

Ses deux objectifs prioritaires portent sur :

la détermination à élargir et à diversifier les publics signifiant une forte volonté de démocratiser l'accès à la culture sur tout le territoire et dans tous les milieux sociaux, notamment en initiant des mesures incitatives à l'égard des publics prioritaires mais aussi en insérant la culture dans une réflexion visant à un aménagement du territoire équilibré.

la défense et la promotion d'une grande exigence de qualité et de professionnalisation dans les actions soutenues ou conduites ainsi ouvertes à tous, seule garante notamment d'une contribution réelle de l'action culturelle à l'intégration sociale et au renforcement de la démocratie. Cette exigence de qualité doit se traduire dans les relations que le Conseil général a avec les acteurs culturels et dans les actions qu'il décide de soutenir et d'organiser.

En 2008, le Conseil général consacre à sa politique culturelle un budget de 30Me, dont 20,6Me en fonctionnement (soit une hausse de 19,4 % par rapport au budget 2007) et près de 9,4Me en investissement (budget doublé par rapport au budget 2007).

Les établissements culturels départementaux (Archives et bibliothèque départementales Gaston Deferre, Museon Arlaten, Musée départemental Arles Antique et Galerie d'art du Conseil général) seront positionnés en tête de réseau dans une dynamique d'aménagement du territoire, d'exigence qualitative et de préservation du patrimoine. Les domaines départementaux (Château d'Avignon aux Saintes-Maries-de-la-mer, Domaine de l'Etang des Aulnes qui accueille une résidence d'artiste et bientôt, plus largement, d'autres espaces remarquables propriété du Conseil général) s'inscrivent dans cette dynamique.



L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08



21 sept. 08

VI - La politique culturelle du Conseil général des Bouches-du-Rhône suite

Les dispositifs mis en place depuis plusieurs années, Saison 13, les tournées des Chants de Noël, l'opération Collège au cinéma, la tournée "Lire en Fête", les conférences "Echanges et diffusions des savoirs" vont être complétés en 2008 par d'autres initiatives : un itinéraire "Arts plastiques" départemental, des "Tournées découvertes 13", l'élaboration d'un schéma départemental d'enseignement artistique, la création et la diffusion artistiques au collège, l'aide à la réalisation ou à la réhabilitation des salles de spectacle ou encore l'aide à la diffusion des œuvres liées aux industries culturelles.

Partenaire de nombreux acteurs culturels du département, artistes professionnels, lieux permanents de création et de diffusion artistiques, le Conseil général va tendre en 2008 à consolider ces liens sous la forme de conventions triennales de partenariat. Ces conventions baptisées "Culture 13" s'adressent aux associations d'artistes et compagnies, aux opérateurs culturels, producteurs, diffuseurs et médiateurs.

Le Conseil général a également mis en oeuvre des partenariats privilégiés pour des opérations culturelles exemplaires, telles que le Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, la Fiesta des Suds, les Rencontres internationales de la photographie d'Arles,...

L'ensemble de ces partenariats s'accompagne d'une véritable démarche de concertation avec l'ensemble des acteurs du monde culturel notamment au travers des Assises de la culture organisées régulièrement à l'Hôtel du Département.

Dans ce cadre, le Conseil Général a créé un groupe de travail pour réfléchir à des mesures concrètes d'accompagnement pour les artistes dans la précarité, bénéficiaires du RMI.

Enfin, le Conseil général s'associe pleinement au grand dossier "Marseille Capitale européenne de la culture en 2013" pour lequel il se mobilise, notamment en soutenant les initiatives favorables à cette candidature.

L'Empire du sel

SALIN-DE-GIRAUD



8 juill. 08

21 sept. 08

VII - Informations pratiques

Museon Arlaten
29 rue de la République
13200 Arles
Tél. 04 90 93 58 11
Fax 04 90 52 52 44
www.museonarlaten.fr

Horaires

9h30-12h30/14h-18h de juin à août
9h30-12h/14h-17h30 en septembre

Tarif

Tarif unique : 1 €

Billet pass

Visite du château d'Avignon, du musée départemental de l'Arles antique et du Museon Arlaten
Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 4,5 €

Gratuité

Tous les 1ers dimanches et les derniers mercredis de chaque mois
Moins de 18 ans
Scolaires du Département des Bouches-du-Rhône

Visite de l'exposition

Samedi 20 et Dimanche 21 septembre 2008
à 11h, 15h et 16h
Découverte de l'exposition avec P. Box, photographe, et M-H Guyonnet, ethnologue.

Au même moment au musée

Exposition du 27 juin 2008 au 4 janvier 2009

Des habits et nous, vêtir nos identités

Des coiffes de nos grand-mères au jean's ou baggy d'aujourd'hui, le costume est un discours qui laisse deviner des pans entiers de nos personnalités et de nos modes de vie. Nos pratiques vestimentaires révèlent l'expression d'identités que l'on devine multiples.

L'exposition *Des habits et nous, vêtir nos identités* fait appel aux costumes régionaux français comme point de départ vers une réflexion d'ensemble sur nos comportements vestimentaires passés ou actuels.

De l'histoire du costume régional, réalité mouvante, au costume aujourd'hui ré-utilisé, parfois transformé par la création contemporaine, les costumes régionaux n'auraient pu exister sans la révolution industrielle. Mais aux XIXe et XXe siècles, d'autres identités sociales, professionnelles, religieuses ou de groupes s'expriment par le vêtement.

L'exposition *Des habits et nous, vêtir nos identités* est une coproduction de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, du Musée du Faouët (Morbihan), de la Communauté d'agglomération de Niort, du Département des Bouches-du-Rhône, des Champs Libres de Rennes Métropole et de l'Université de Rennes II. Exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication.