

## ● Visite-atelier « Monstres ou pas ? »

Cycle 2 : CP, CE1, CE2

Cycle 3 : CM1, CM2, 6e

### Présentation :

(1 séance au musée : 1h visite + 30min atelier)

Le Museon Arlaten conserve un patrimoine local très riche en histoires et légendes. Peuplées d'animaux, de chimères et dragons, elles illustrent le quotidien des gens comme la lutte perpétuelle entre le bien et le mal. Elles permettent de s'interroger sur la peur, les rapports entre l'homme et l'animal, la puissance des éléments. Cette visite découverte du musée se fait au travers d'un parcours aux thématiques transversales, émaillé de figures familières ou mythiques présentés en objets. Les enfants partent à la recherche d'animaux domestiques, sauvages ou fantastiques : monstres ou pas monstres ?!

**Attention, pas d'atelier pour les 6<sup>ème</sup>, la visite est adaptée à leur niveau.**

### Compétences travaillées :

#### **Français :**

- « *Décrire, raconter, expliquer, participer avec pertinence à un échange* »
- Notion de légende, à quoi servent les histoires ? Notion de symbolique

#### **Histoire :**

- Créatures légendaires du territoire local, mythes fondateurs
- Se repérer dans le temps, du Moyen-Age au temps du musée
- Poser des questions, se poser des questions.

#### **Géographie :**

- Découverte de sa région, de son lieu de vie
- « *Travailler sur les représentations et les pratiques que les élèves ont de leurs lieux de vie* »
- Les dangers et les bénéfices du Rhône

#### **Histoire des arts :**

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

#### **Arts plastiques :**

- « *Relier certains phénomènes naturels à des risques pour les populations* »
- Imaginer une créature légendaire (telle que la Tarasque) et en faire une ombre chinoise
- « *Relation entre formes, fonction, manipulation à des fins narratives dans leur environnement* »
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

#### **Questionner le monde :**

- Se situer dans l'espace et le temps
- Faune et flore de la région
- Utilisation des animaux dans le quotidien, les croyances et les légendes

### Socle :

- Ethnographie (science qui étudie les gens à travers le monde, y compris ceux qui vivent ici : nous)
- Musée de société ( « *se repérer dans un musée, [...] un site patrimonial ; [...] être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine* »)

- Notion de rituel (que fait-on tous les jours ? Nous faisons les mêmes choses partout dans le monde mais pas de la même façon)