

LA VISITE,
AVANT/APRÈS

bergers,
pastoralisme

DES MÉTIERS
AU MUSÉE

AVANT ET APRÈS LA VISITE DES
COLLECTIONS, DES PROPOSITIONS
THÉMATIQUES POUR :

- PRÉPARER LA DÉCOUVERTE DES
COLLECTIONS
- RÉINVESTIR LA VISITE
- CONSTRUIRE DES RÉFLEXIONS
THÉMATIQUES AUTOUR DES COLLECTIONS
- CONDUIRE UNE DÉMARCHE
ETHNOGRAPHIQUE AVEC LES ÉLÈVES

ENJEUX

Aborder la question de la mémoire d'un territoire à travers une collection ethnographique.

Comprendre comment les particularités géographiques d'un territoire induisent des activités humaines.

Comprendre comment les activités humaines transforment et façonnent le paysage.

Appréhender la notion de transmission des savoir-faire.

Comprendre comment des objets du quotidien deviennent des objets de curiosité quand ils ne sont plus objet d'usage.

Aborder les liens et filiations entre métiers d'hier et d'aujourd'hui.

Comprendre la notion de progrès technique..

Fiches pédagogiques Museon associées : ethnographie, métiers, bergers, élevages.



© coll. Museon Arlaten.

La découverte des collections ethnographiques du Museon, composées en grande partie d'objets usuels et iconographiques est l'occasion d'appréhender la diversité des activités humaines sur un territoire et notamment celles relatives aux métiers et aux savoir-faire.

L'objet ethnographique ne se réduit pas à son apparence matérielle, il est le témoin d'une histoire, d'une mémoire individuelle et collective, de gestes et techniques dans un contexte sociétal donné. A travers ces objets se révèle un patrimoine régional riche où se croisent petite(s) et grande(s) histoire(s) autour des métiers de la pastorale, de la vannerie, du textile de la pêche, du rail... en Provence et sur la commune d'Arles.

BERGERS DE LA CRAU

Les découvertes archéologiques attestent la présence de bergeries remontant à l'époque romaine dans la plaine de la Crau, ce vaste territoire triangulaire du delta de la Durance entre Marseille, Arles, Salon et l'étang de Berre.

De nombreux documents, objets, chansons, récits, dessins, gravures, tableaux... témoignent de l'importance et de la richesse du pastoralisme et de la transhumance, pratiques ancestrales que les sciences sociales redécouvrent aujourd'hui.

Les bergers initialement originaires des Alpes descendent depuis des générations dans la plaine de la Crau selon un calendrier immuable.

Ils ont un savoir-faire reconnu et une connaissance des bêtes et des territoires traversés. Les grands propriétaires provençaux de Crau et de Camargue leur confient leur troupeaux pour une transhumance estivale dès le 14^e siècle qui prendra au fil des siècles une plus grande envergure : la « grande transhumance » provençale dont le parcours s'étire de la plaine vers les montagnes des Alpes.

DES DRAILLES AU RAIL

L'organisation de la transhumance et du troupeau est précise et ritualisée.

Entre octobre et février, les brebis paissent en bordure de plaine plus humide ; entre mars et juin les troupeaux se déplacent dans les coussouls de la Crau sèche ; entre mi-juin et début octobre débute la transhumance vers la fraîcheur des alpages, distants de 250 à 400 kilomètres.

La progression du troupeau en plaine exigeait des chemins de transhumance larges, les « drailles », de longues pistes tracées pour certaines depuis le 13^e siècle. Parfois protégées par des murets, afin d'éviter la dispersion du troupeau, elles sont bornées de pierres de part et d'autre du chemin tous les 400 ou 500 mètres ; les cairns, « tas de pierres » font office de repères disposés régulièrement sur le parcours pour permettre si nécessaire une circulation nocturne à cause de la chaleur.

Ces routes étaient des voies publiques entretenues grâce à des redevances versées aux communes traversées par les propriétaires de troupeau.

Au début du siècle les chemins de fer modifient notablement les conditions de la transhumance en prenant en charge une partie des troupeaux à Arles ou Miramas pour une dépose à Saint-Jean-de-Maurienne, Grenoble, Die, Briançon, Digne en particulier. Les transhumances traditionnelles ont quasiment disparu dans les Alpes comme dans les Pyrénées mais il demeure aujourd'hui une pratique importante en Provence qui a conservé savoirs, mémoire et traditions.

Note aux enseignants : Les fiches avant/après sont des propositions ouvertes dont l'élaboration est guidée par les thématiques, elles ne sont pas conçues à l'identique et proposent des ressources parfois « clé en main » et d'autres ajustables.

Les ateliers sont des propositions supports qui peuvent être déclinées et adaptées sur plusieurs cycles et à différents niveaux. A chacun de s'en emparer et de les moduler selon le contexte pour construire une situation d'enseignement.



© S. Normand, coll. Museon Arlaten.

ATELIERS/PROPOSITIONS

SUPPORTS

PROPOSITIONS CYCLE 2

Cycle 1/cycle 2 (GS, CP, CE1, CE2)

Proposition 1 : Dessine moi un mérinos

PRÉAMBULE : Expliquer aux élèves la tradition de la transhumance et son histoire sur le territoire.

Préparer des supports cartographiques imprimés ou projetés des parcours des transhumances de la Provence aux Alpes.

LIENS RESSOURCES :

<http://www.larouto.eu/far-la-routo-faire-la-route/de-la-provence-au-piemont/cartes-des-itinéraires-de-transhumance/>
<https://www.transhumance.org/wp-content/uploads/2017/02/Sur-les-chemins-du-pastoralisme.pdf>

Incitation : « dessine moi un mérinos » + c'est quoi un mérinos ?

Aborder avec les élèves la race mérinos, un mouton « presque » provençal (voir ressources précédentes).

1/Proposer aux élèves de dessiner et de découper sur un support semi-cartonné n'excédant pas 10x10cm un mouton rigolo. Possibilité de variantes (léger relief avec collage, sculpture, assemblage).

2/Les élèves rassemblent leurs mérinos sur une grande table, ils sont prêts à partir pour la grande transhumance.

Les élèves sont invités à découvrir le trajet des transhumances en déplaçant leurs moutons sur les cartes. Cette activité est l'occasion d'observer les cartes à différentes échelles, d'aborder les codes cartographiques et des notions de géographie liées au territoire et au climat des régions.

Cette activité peut être déclinée dans l'espace, une carte dessinée à grande échelle peut être réalisée au sol, à la craie en extérieur ou sur un grand rouleau de papier.



© S. Normand, coll. Museon Arlaten.

Proposition 2 : Mini cairn

Cette activité peut être réalisée en classe ou *in situ* dans le cadre d'une sortie.

-Qu'est ce qu'un cairn ? Les élèves en ont ils déjà vu ? Où ? A quoi ça sert ?

-Proposer aux élèves de se constituer en petit groupe afin de construire un mini cairn. Ce travail collaboratif est l'occasion d'aborder des notions de construction et d'assemblage élémentaires autour des notions d'équilibre, de poids....

Une construction grandeur nature peut être réalisée dans le cadre d'une sortie.

PROPOSITIONS CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Cycle 3 (6ème)

#PROVENÇAL/EDUCATION MUSICALE/ FRANÇAIS

Proposition 1 : On connaît la chanson

Aborder la question de la continuité et de la modernité de la tradition pastoraliste avec un hymne écrit par Manu Théron en 2013 pour MP13 sur une proposition du Théâtre du Centaure.

Le texte s'inspire du Manifeste de TransHumance, et la composition rythmique s'appuie sur la marche des chevaux.

Ci-dessous le texte en provençal/traduction en français et partition musicale.

LIEN YOUTUBE :

https://www.youtube.com/watch?v=_roF5tTN80Q

MANU THÉRON :

<http://www.occitanie-musique.com/fr/manutheron/>

Utilisation autorisée sans visée commerciale de ce titre. Toute utilisation dans un cadre marchand devra faire l'objet d'une contractualisation et d'une déclaration à la SACEM.

#PROVENÇAL/SCIENCES NATURELLES/ HISTOIRE GÉOGRAPHIE/ PHILOSOPHIE

Proposition 1 : Crau, des trésors entre les cailloux

Proposition autour du titre éponyme du reportage de Mattia Trabucchi, FNE PACA pour aborder avec les élèves lors d'un visionnage suivi d'un débat les questions de mutations des territoires, d'impact humain sur la nature, d'écologie et de biodiversité, de gestions et de respect des ressources.

TEXTE ET LIEN :

<https://fnepaca.fr/hommesetbiodiversite/>
<https://www.youtube.com/watch?v=3EEp00fapTA>

La plaine de la Crau est reconnue pour sa biodiversité unique en Europe et comme deuxième site européen à protéger. Biotope unique, elle abrite un grand nombre d'espèces rares au niveau national. L'avifaune est l'un des groupes les plus exceptionnels et les plus menacés du patrimoine naturel de la Crau. La Crau est très riche en insectes dont on estime le nombre à 64 000 individus par hectare.

Depuis le début du 20e siècle, la plaine voit l'intensification de l'artificialisation de son milieu au détriment de la steppe mais aussi de la surface irriguée, et cela au profit de l'urbanisation et des activités économiques (armée, transports, plate-formes logistiques, vastes dépôts d'ordures, maraîchage, arboriculture...). Source Fne PACA

RESSOURCES EN LIGNE :

Les ressources en lignes peuvent être

soumises à des droit d'auteurs dans le cadre d'une diffusion en classe. Vérifier les conditions d'utilisation légales le cas échéant.

- Editions transhumances, une ressource dense et riche qui centralise de nombreuses ressources bibliographiques.

<http://www.transhumances.com/IMG/pdf/transhu.pdf>

- Maison de la transhumance :
<https://www.transhumance.org>

<http://www.transhumance-tradition.com/>

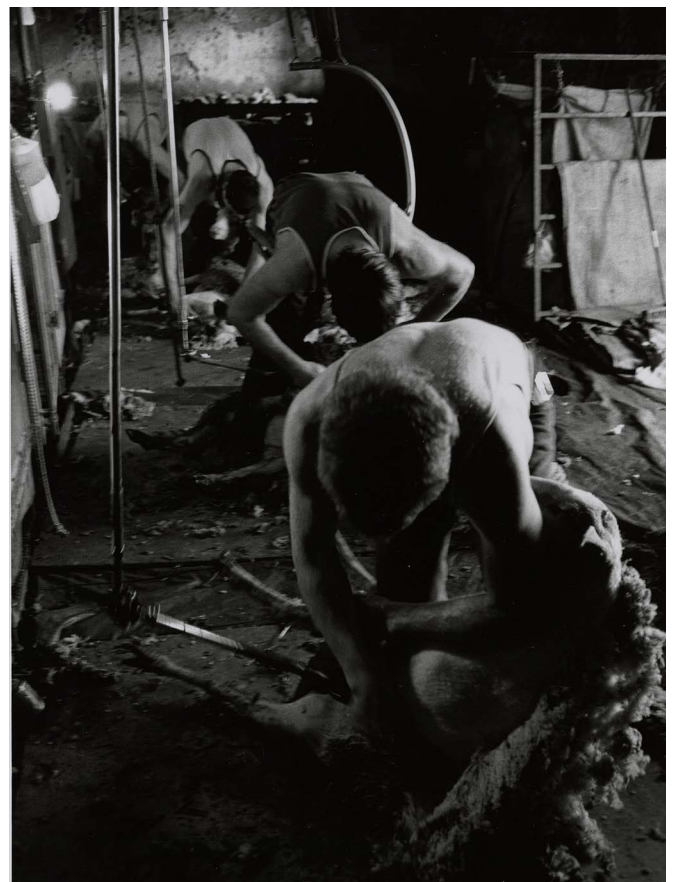
- Site de la Transhumance de Saint-Rémy-de-Provence :

<https://www6.paca.inrae.fr/ecodeveloppement/content/download/3357/31917/version/1/file/memoire-reduit.pdf>

- Sur les chemins de la transhumance :
<http://www.larouto.eu>

- Far la routo :

http://www.brebis-noire-velay.org/fichier_associe/la_routo_2016.pdf



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

LIVRES

-A.-M.Brisebarre,Cheminsdetranshumances. Histoire des bêtes et bergers du voyage, Delachaux et Niestlé, 2013 ; avec P. Fabre, G. Lebaudy Sciences sociales.

- Antoine de Baecque, Carnets de routo, 2019

- J.-C. Duclos, A. Pitte (dir.), L'Homme et le mouton dans l'espace de la transhumance, Glénat, 1994.

- P. Fabre, Hommes de la Crau. Des coussouls aux alpages, Cheminements, 1997.

- C. Jourdain-Annequin, J.-C. Duclos (dir.), Aux origines de la transhumance. Les Alpes et la vie pastorale d'hier à aujourd'hui, Picard, 2006.

- G. Lebaudy, Les Métamorphoses du bon berger. Mobilités, mutations et fabrique de la culture pastorale du sud de la France, Cardère, 2016.

- P. Fabre et G. Lebaudy (dir.) 1951. Transhumance. Sur la route des alpages (Images en Manœuvres Editions / Maison de la Transhumance, 2002)

- P. Fabre. Hommes de la Crau, des coussouls aux alpages. P. Fabre. Cheminements Ed.1997

- L. Roux. 2009, Odyssée Pastorales, Éditions ACTES SUD, 2011.

- TransHumance. Marseille Provence 2013, Édition Actes Sud, 2013

- Anne Vallaeys, Hautes solitudes, table ronde, 2017.

DVD

TransHumance avec 1 DVD. Camille & Manolo. Lionel Roux Photographe. Editions Actes Sud.

