

LA VISITE,  
AVANT/APRÈS

# ETHNOLOGIE D'ICI ET D'AILLEURS

©S. Normand, coll. Museon Arlaten.

**AVANT ET APRÈS LA VISITE DES  
COLLECTIONS, DES PROPOSITIONS  
THÉMATIQUES POUR :**

- PRÉPARER LA DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS
- RÉINVESTIR LA VISITE
- CONSTRUIRE DES RÉFLEXIONS THÉMATIQUES AUTOUR DES COLLECTIONS
- CONDUIRE UNE DÉMARCHÉ ETHNOGRAPHIQUE AVEC LES ÉLÈVES

## ENJEUX

Découvrir l'ethnologie et familiariser les élèves avec une science sociale.

Apprendre à observer son environnement quotidien.

Favoriser la réflexion et l'expérimentation à partir de la découverte d'une culture et d'un patrimoine proche ou lointain.

Accepter l'altérité en découvrant d'autres manières de vivre et de penser le monde.

Réfléchir aux logiques qui sous-tendent la diversité des comportements sociaux et culturels.

Permettre aux élèves de comprendre les mécanismes (catégorisations, normes, préjugés qui peuvent générer des comportements de rejet ou de mise à l'écart des individus.

**Fiches pédagogiques Museon associées :** ethnographie/identités/territoires/métiers/fêtes



©S. Normand, coll. Museon Arlaten.

**Note aux enseignants :** Les fiches avant/après sont des propositions ouvertes dont l'élaboration est guidée par les thématiques, elles ne sont pas conçues à l'identique et proposent des ressources parfois « clé en main » et d'autres ajustables.

Les ateliers sont des propositions supports qui peuvent être déclinées et adaptées sur plusieurs cycles et à différents niveaux. A chacun de s'en emparer et de les moduler selon le contexte pour construire une situation d'enseignement.



©S. Normand, coll. Museon Arlaten.

## **ATELIERS/ PROPOSITIONS ET SUPPORTS POUR CONSTRUIRE UNE ENQUÊTE DE TERRAIN**

La découverte du musée ethnographique de la Provence est l'occasion d'envisager avec les élèves les questions du patrimoine régional et de la culture locale et, d'aborder plus amplement l'ethnologie. Aussi appelée anthropologie sociale et culturelle, c'est une science humaine et sociale qui étudie à travers le fait quotidien ce qui est commun à toutes les sociétés et ce qui les distingue.

C'est à travers ce prisme que l'on peut proposer aux élèves d'aborder l'ethnologie grâce à des propositions d'ateliers/mini enquêtes de terrain où l'on abordera une méthode d'étude simple.

Ces enquêtes permettent d'envisager une thématique de recherche liée à leur réalité quotidienne afin d'observer, apprendre, s'étonner de ce qui semble ordinaire, banal ou extraordinaire.

A travers cette démarche, les élèves sont amenés à porter un nouveau regard sur ce qui les entoure et à prendre de la distance par rapport à ce qu'ils observent.

L'enquête de terrain permet de travailler en transversalité et de croiser les apprentissages.

Par ailleurs, à travers la dynamique de classe engagée, les élèves peuvent confronter leurs expériences, points de vue ; prendre en compte différentes opinions lors des entretiens/observations, évaluer les idées reçues, les analyser, les remettre en question et en perspective.

Le thème et le contexte d'étude sont déterminés en fonction d'un projet de la classe par : un enseignant, une équipe transdisciplinaire, en concertation avec la classe, en collaboration avec un ou plusieurs intervenants extérieurs.

### **ETHNO : MODE D'EMPLOI**

Présenter ou revoir avec les élèves cette méthode simple d'investigation ethnologique peut en soi constituer le fil rouge du projet : on établit avec la classe une sorte de cahier des charges que l'on suit étape par étape.

- Identifier une question simple à traiter dans un contexte donné. Que veut-on observer ?
- Evaluer les outils et ressources dont on va disposer pour documenter l'enquête ? Conceptions d'outils, moyens techniques, temps...
- Comment procède-t-on pour recueillir les données, travail individuel ou de groupe. Entretien/questionnaire ? Quelles modalités de relation à l'autre...
- Anticiper la faisabilité de la recherche : certaines sont plus faciles à mener que d'autres. Est-ce que la recherche peut soulever

des problèmes, créer des oppositions dans le contexte donné ?

- Échanger autour de la thématique choisie, quelles sont a priori les représentations des élèves ?
- Emettre des hypothèses.
- Observer/recueillir/répertorier des données et des informations, les documenter sur le terrain. Photos, entretiens, listes d'objets, plans de lieux, dessins...
- Mise en commun/partage.
- Que faire de ce que l'on observe ? Classer, croiser les informations, trier...
- Restituer la collecte et les données, sous quelle forme ?
- De nouvelles hypothèses et pistes d'enquêtes ?

## PROPOSITIONS CYCLE 3 ET 4

**#ARTS PLASTIQUES, #FRANÇAIS,  
#HISTOIRE-GÉOGRAPHIE,  
#PHILOSOPHIE**

### Proposition 1 : L'affaire est dans le sac !

Qu'est-ce que les objets d'un sac d'école racontent sur ce qu'est un élève dans une école française aujourd'hui ? Cette recherche peut être mise en parallèle avec la réalité d'autres écoles dans d'autres pays.

### Proposition 2 : Le portable à table

Observation des usages du portable dans le contexte précis du repas, en famille et/ou dans un lieu de restauration à l'extérieur (restaurant, fast food...).

### Proposition 3 : Ma chambre c'est moi

Enquêtes individuelles et investigations croisées. Qu'est-ce que ma chambre raconte de moi et de ma génération ? Avec inventaire de tous les indices révélateurs.

### Proposition 4 : Jour de fête

Quel est le jour de fête le plus important dans l'année ? Enquête et inventaire autour de cette journée pas comme les autres qui sera différente selon le contexte et culturel de chaque élève. Mise en commun et partage autour des différentes traditions festives.



©S. Normand, coll. Museon Arlaten.

### Proposition 5 : Victime de la mode

Observer et documenter ce qui est à la mode en ce moment précis du point de vue vestimentaire et accessoire. Enquête restreinte dans un temps court.

### Proposition 6 : Qui se ressemble s'assemble ?

Comment les élèves se rassemblent-ils dans la cours de récréation ? Selon l'âge ? Les affinités, si oui, lesquelles ? Selon les liens filles/garçons ? Systématisme et/ou variations...

### Proposition 7 : Les codes du rap

A travers leur connaissance et expérience du rap et une documentation visuelle et sonore mise en commun, observation, dénotation et connotation des codes du mouvement rap en France et leur évolution.

## PROPOSITIONS CYCLE 4 + LYCÉE

### Proposition 1 : Public/privé

Approche de l'espace public autour de l'établissement.

Enquête d'ethnologie urbaine pour lire, décrire, documenter/ raconter et partager un espace public quotidien et ses usages.

Contextualisation de l'établissement/ centre ville/banlieue/milieu rural.

Quels sont les espaces considérés comme publics? Opposition public/privé, quels enjeux ?

Quels sont les usages individuels et collectifs dans les espaces publics en général ?

Quels espaces publics autour de l'établissement ?

Documentation spécifique autour de l'espace public autour de l'établissement afin de qualifier avec précisions la qualité de tous les espaces environnants (espace de circulation, d'attente...), les emplacements et usages du mobilier urbain, la temporalité et les rythmes d'occupation de ces espaces.

Quels sont les usages individuels et collectifs dans l'espace public autour de l'établissement. Qui fréquente et partage ces espaces ?

Quels liens avec les particularités des espaces observés.

Quels environnements sonores liés aux activités qui s'y déroulent.

Quelles interactions avec les gens du voisinage: famille/parents ou quelles modalités d'occupation si l'établissement est isolé...

### Proposition 2 : Enquête d'ethnologie urbaine pour lire, décrire, documenter

Identifier un espace public (place, square, arrêt de bus), observer et analyser ses usages et usagers.

### Proposition 3 : Contextualisation de l'établissement/centre-ville/banlieue/ milieu rural

Distinguer les usages et comportements des élèves dans les espaces extérieurs dans l'enceinte de l'établissement (entrée des bâtiments, cours, esplanade...) à ceux,

extérieurs et proches de l'établissement ?

### Proposition 4 : Cette seconde peau qui me raconte

Enquête d'ethnographie pour comprendre le rôle du vêtement comme vecteur d'identité culturelle modélisant.

Le vêtement est un langage qui raconte celui qui le porte dans un contexte géographique et culturel donné.

L'identification par les vêtements et les marques constitue une modalité d'appartenance et d'acceptation au groupe. Entre quête d'identité, volonté de se singulariser, se démarquer et désir d'être accepté, où sont les curseurs de libre arbitre des individus face au matraquage publicitaire et aux phénomènes de modes ?

Cette enquête peut prendre support sur les collections de costumes du musée.

### Proposition 6 : Ce n'est pas moi c'est lui

La différence est une richesse dans nos sociétés multiculturelles mais elle est aussi à l'origine du racisme, de la discrimination et du déni de l'autre qui se construisent sur des stéréotypes et des représentations.

Penser l'altérité n'est pas inné et implique



©S. Normand, coll. Museon Arlaten.

d'adopter un regard décentré sur son environnement proche ou lointain pour comprendre les mécanismes de rejet et d'exclusion.

Il est acquis que tous les peuples font partie de la même espèce humaine mais les différences demeurent un vecteur d'inégalité. Une enquête et un partage d'expériences menées en interdisciplinarité au sein de la classe peuvent permettre de déconstruire les visions stéréotypées qui conduisent toutes les sociétés à rejeter ses maux sur l'autre.

### Proposition 7 : Savoir d'où je viens pour savoir qui je suis

Le phénomène migratoire est ancestral et ses causes varient selon des contextes géopolitiques divers et complexes.

Les perceptions du migrant par les communautés d'accueil sont encore et toujours liées à des préjugés et des stéréotypes associés à la peur et la menace. Une enquête peut être menée dans la classe ou dans l'établissement afin de comprendre qui sont les migrants d'hier et d'aujourd'hui, quelles sont les réalités sociales et humaines passées et présentes et, discerner les enjeux des trajectoires individuelles et collectives qui conduisent les individus au déracinement.

### Proposition 8 : You talking to me ?

Le langage est un instrument de communication, d'expression qui varie selon les contextes et les situations sociales et culturelles. La langue est aussi un vecteur de construction identitaire.

Quels rôles le langage et la/les langue(s) ont-ils dans la construction de nos identités individuelles et collectives qui relèvent de l'appartenance ethnique, territoriale mais aussi du milieu, du genre... Plusieurs axes d'enquêtes peuvent être envisagés pour aborder cette thématique avec les élèves : langues parlées dans la classe, multilinguisme, expressions langagière des adolescents...

### Proposition 9 : J'y crois/j'y crois pas

Les religions sont connexes à toutes les sociétés. Chacune a développé un corpus de représentations et de croyances qui génère des actes et des pratiques spécifiques (prières, rituels, danses, sacrifices



©S. Normand, coll. Museon Arlaten.

...). Appréhender le fait religieux dans sa dimension ethnologique permet une connaissance des pratiques mais aussi la compréhension des stéréotypes associés aux croyances. De nombreuses entrées peuvent être imaginées pour aborder le fait religieux dans la société laïque à partir des collections du musée.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les ressources en lignes peuvent être soumises à des droits d'auteurs dans le cadre d'une diffusion en classe. Vérifier les conditions d'utilisation légales le cas échéant.

## RESSOURCES DOCUMENTAIRES ETHNOGRAPHIQUES

- Comité du film ethnographique  
<http://www.comitedufilmethnographique.com> ; <http://www.comite-film-ethno.net>
- Société française d'anthropologie visuelle  
<http://www.sfav.fr>
- Documentaires ethnographiques  
<https://www.cineclubdecaen.com/analyse/documentairesethnographiques.html>
- Centre d'études africaines (Ceaf)  
<http://ceaf.ehess.fr/document>
- Séminaire Cinéma d'Afrique et de la diaspora  
<http://lodel.ehess.fr/ceaf>
- CNRS Images : catalogue de 385 films en ethnologie, <http://www.cnrs.fr/cnrs-images>
- IRDAudiovisuel / catalogue des films : hommes et sociétés  
<http://www.audiovisuel.ird.fr>
- Les archives Françaises du Film créées en 1969 par Malraux se trouvent au bois d'Arcy.  
<http://www.cnc-aff.fr> Thématique : "découverte du monde"
- CNC images de la culture / Thème/collection : sciences humaines et faits de société  
<http://prep-cncfr.seevia.com/idc/data/Cnc/index.htm>
- Mission Ethnologie/ Visionnage en ligne de 87 extraits de films scientifiques et documentaires  
<http://www.culture.gouv.fr/mpe/>
- Bibliothèque Nationale de France site François Mitterrand, département de l'audiovisuel, catalogue Bn-Opale plus : 64 films ethnologiques, <http://www.bnf.fr>

## LIVRES

- Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie, Francis Affergan, Paris, PUF, 1987.
- La sagesse de l'ethnologue, Michel Agier, Paris, L'œil neuf éditions, 2004.
- Chronique des indiens Guayaki, P. Clastres, Paris, Plon, 1972.
- Anthropologie Structurale, Claude Lévi-Strauss, Paris, Plon, 1958.
- Penser la diversité du monde, Philippe

D'iribarne, Paris, Seuil, 2008.

- Histoire de l'ethnologie classique, Robert Lowie (1937), Paris, Payot, 1971.
- Une théorie scientifique de la culture et autres essais, B. Malinowski, Maspéro-La Découverte, 1968.
- Manuel d'ethnologie, Marcel Mauss, Paris, Payot, 2002.
- Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie, P. Menget, P. Bonte et M. Izard (dirs.), « Quadrige », Paris, PUF.
- La Société Archaïque, L. H. Morgan, Paris, Anthropos, 1971.
- « Trois ficelles du métier d'ethnologue », Pierre Nocerino., Recherches Qualitatives, hors-série, 22, p. 59-75, 2017.
- L'Ethnique est quotidien, Diasporas, marchés et cultures métropolitaines, Anne Raulin, collection Connaissance des hommes, Paris, L'Harmattan, 2000.
- Ethnologie. Concepts et aires culturelles, Martine Segalen, Paris, Armand Colin, 2000.

## ARTICLES

- [Photographies et ethnologie au XX<sup>e</sup>, Jehel Pierre-Jérôme](#)
- [Anthropologie et cinéma. Passage à l'image, passage par l'image, Piault Marc-Henri, Paris, Nathan, 2000](#)
- [L'exotisme et le cinéma ethnographique, Piault Marc-Henri](#)
- [Photographier et mesurer : les portraits anthropologiques, Dias Nélia](#)
- Les ateliers du LESC : Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, UMR CNRS, Université Paris X Nanterre  
<http://ateliers.revues.org>
- Les Ateliers Varan/ Centre de formation à la réalisation documentaire  
<http://www.ateliersvaran.com/>
- Bibliothèque Nationale de France/Site François Mitterrand/Département de l'audiovisuel  
Catalogue Bn-Opale plus : 64 films ethnologiques.  
<http://www.bnf.fr>  
<https://www.bnf.fr/fr/lanthropologie-et-lethnologie>
- Catalogue du Réseau Ethnologie  
<http://www.mae.u-paris10.fr/dbtw-wpd/bed/resimple.html>

## FILMS

- Chronique d'un été, 1961
- Jaguar, 1954 – 1967
- Les Maîtres Fous, Jean Rouch, 1954

- L'Or des mers, Jean Epstein, 1932
- Moana, 1926
- Moi, un noir, 1958
- Man of Aran, 1934
- Nanouk l'Esquimau, Robert J. Flaherty, 1922
- Petit à petit, 1972
- Sauvages, au cœur des zoos humains, Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet, 2018
- Tabu, 1936
- Vénus noire, Abdellatif Kechiche, 2010

1983, p. 113-142.

- Les travailleurs étrangers et la résorption des bidonvilles (cas des gitans et nomades sédentaires), Servier (J.), Martinez (N.), Montpellier, Centre de recherches et d'études sociales, CNRS, 1969.

## VIDÉOS

- Les préjugés (TV Danemark) : <https://www.youtube.com/watch?v=TjW84K6cLUo>

## ARTICLES/ETHNOLOGIE DANS LA VILLE

- « L'adaptation à la vie urbaine : les habitants des bidonvilles », Abeles (Marc), La Recherche sociale.
- « Faites-nous donc des quartiers », Aldeguer (J.-P.), Economie et humanisme, 1981, n° 261, p. 26-29.
- Des villages dans la ville « Marseille », Alliez (J.), 1981, n° 125, p. 20-23.
- La famille et la ville, Aries (P.), Esprit, 1978, n° 1, p. 3-12.
- Rythmes de vie quotidiens et horaires de travail à Marseille, Averous (B.), Lelong (F.), Vilarel (C.), Beterem, DUP, 1980, 154 p.
- « Enquête sur les sons dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement », Espaces et sociétés, Basso (D.), Paris, 1981, n° 36-37, p. 25-43.
- Fonction et devenir des fêtes votives dans un contexte urbain, Bessagnet (P.), Nice, Institut d'études et de recherche interethniques et interculturelles, CNRS, 1974.
- Les jeunes « du bas des tours », approches des modes de vie des adolescents sur deux îlots de la ZUP Sud à Rennes, Boullier (D.), Rennes, Lares-Relais, université de Haute-Bretagne, 1982.
- Des hommes et des villes, Chombart de Lauwe (P.-H.), Paris, Payot, 1965, 242 p., coll. Etudes et documents.
- La tarasque. Essai de description d'un fait local du point de vue ethnographique, Dumont (L.), Paris, Gallimard, 1951.
- Un quartier ordinaire en proche banlieue parisienne, premier bilan de réflexions et méthodes d'analyse, Roncayolo (M.), Coste (M.), Ozouf (M.-U.), Paris, EHESS, 1982, 175 p.
- La ségrégation dans les villes, Roncayolo (M.), Paris, EHESS, 1980.
- « Vivre dans son quartier... quand même », Rosemberg (S.), Annales de la recherche urbaine, Paris, n° 9, 1980, p. 55-75.
- « Pour une ethnologie (sociologie) du sensible urbain », Sansot (P.), Espaces et sociétés, n° 42,

