

marins,  
mariniers,  
pêcheurs et  
bateliers

LA VISITE,  
AVANT/APRÈS

# DES MÉTIERS AU MUSÉE

**AVANT ET APRÈS LA VISITE DES  
COLLECTIONS, DES PROPOSITIONS  
THÉMATIQUES POUR :**

- PRÉPARER LA DÉCOUVERTE DES  
COLLECTIONS
- RÉINVESTIR LA VISITE
- CONSTRUIRE DES RÉFLEXIONS  
THÉMATIQUES AUTOUR DES COLLECTIONS
- CONDUIRE UNE DÉMARCHÉ  
ETHNOGRAPHIQUE AVEC LES ÉLÈVES

## ENJEUX

Aborder la question de la mémoire d'un territoire à travers une collection ethnographique.

Comprendre comment les particularités géographiques d'un territoire induisent des activités humaines.

Comprendre comment les activités humaines transforment et façonnent le paysage.

Appréhender la notion de transmission des savoir-faire.

Comprendre comment des objets du quotidien deviennent des objets de curiosité quand ils ne sont plus objet d'usage.

Aborder les liens et filiations entre métiers d'hier et d'aujourd'hui.

Comprendre la notion de progrès technique.

**Fiches pédagogiques Museon associées :** Ethnographie, Métiers, Rhône



© coll. Museon Arlaten.

La découverte des collections ethnographiques du Museon Arlaten, composées en grande partie d'objets usuels et iconographiques est l'occasion d'appréhender la diversité des activités humaines sur un territoire et notamment celles relatives aux métiers et aux savoirs faire.

L'objet ethnographique ne se réduit pas à son apparence matérielle, il est le témoin d'une histoire, d'une mémoire individuelle et collective, de gestes et techniques dans un contexte sociétal donné. A travers ces objets se révèle un patrimoine régional riche où se croisent petite(s) et grande(s) histoire(s) autour des métiers de l'élevage, de la vannerie, du textile de la pêche, du rail... en Provence comme dans le pays d'Arles.

# DES MÉTIERS AUTOUR DU RHÔNE ET DE LA MER

## LA SALLE DU RHÔNE ET DE LA MER

Cette salle, en partie reconstituée d'après des photographies anciennes, témoigne du mode de présentation accumulative en vogue dans les musées au 19<sup>e</sup> siècle. Les objets, sont disposés en panoplies – ensembles d'objets cohérents, présentés ensemble sur un mur, de manière accumulative. Ils évoquent les hommes de la mer et du fleuve, à travers leurs activités, leurs fêtes et leurs croyances.

## ACTIVITÉS DE PÊCHE DU RHÔNE À LA MER

Dès l'Antiquité, Arles est un port stratégique au débouché de la vallée du Rhône ou se développent notamment la batellerie, le hallage et la pêche.

La situation géographique particulière et la rigueur des conditions de vie dans le delta ne facilitent cependant pas la diversification des activités autour du Fleuve, la navigation y est difficile et les conditions climatiques parfois extrêmes.

En 1635, dans une enquête diligentée par l'Archevêque d'Arles, sur la vie en Camargue, la description des lieux et conditions de vie est éloquent : « Il y a des vents intolérables. L'isle a de la chaleur qui appelle à désespoir, quatre ou cinq mois d'été. Il y a des moucherons, et de plus deux ou trois semaines durant l'été, de petites mouches, à milliers de millions qui portent à la désespérance. Ces deux sortes d'animaux vont vers les bestiaux, succent le sang, les rendent maigres, les personnes souffrent beaucoup, spécialement la nuit .... cela picque furieusement ».

À l'époque moderne, Arles domine économiquement et démographiquement le territoire.

La pêche est l'un des pôles d'activités qui s'est développé autour du fleuve et en Camargue qui, bien qu'hostile à de nombreux égards, offre aux pêcheurs arlésiens une grande variété de lieux de pêche : mer, fleuve, mais aussi marais et étangs, d'eau douce ou salée, roubines.

Dans le Rhône, les pêcheurs aux « engins » utilisent nasses et filets dérivants, pour



© B. Delgado, coll. Museon Arlaten.

capturer loupes (bars), anguilles et mulets.

Dans les étangs et marais, les pêcheurs aménagent dans les herbes qui en tapissent les fonds, des passages où ils capturent avec des nasses en osiers des anguilles et athérines.

Sur les plages de sable, les telliniers récoltent de petits coquillages.

En mer, la pêche s'effectue surtout au filet : soles, loupes (bars), daurades, thons et turbots. Ces pêcheurs résident pour la plupart sur place du temps dans de modestes cabanes qui sont aussi des lieux de salaison et des points de vente, le reste de la production est généralement dirigée vers Arles.

Frédéric Mistral fournit un travail de documentation ethnographique. Le Poème du Rhône en est un des exemples les plus accomplis : il se traduit en objets dans une salle dédiée, dès l'ouverture du Museon Arlaten. Collectés sur les berges de la Méditerranée, autour de Marseille et le long du Rhône au sud de Lyon, ces objets témoignent d'activités traditionnelles de pêche, de navigation et de transport, supplantées ensuite par les bateaux à vapeur puis le chemin de fer.

## LE RHÔNE, VOIE DE COMMUNICATION

La salle du Rhône et de la mer présente des documents iconographiques qui témoignent des nombreuses activités de navigation et de transports de marchandises. L'on y découvre des instruments de navigations indispensables aux marins pour garder leur cap et éviter les pièges du fleuve, tels que la barre du Rhône, écueil constitué par les bancs de sable accumulés par le courant.

Jusqu'à la moitié du 19<sup>e</sup> siècle, le trafic de

marchandises est intense sur le Rhône. Prises en charge par les marinières, les marchandises descendent le fleuve sur des embarcations ou par flottage depuis Lyon jusqu'à Arles. Puis, elles sont transbordées sur des bateaux capables de franchir le bas-Rhône et de rejoindre Marseille ou Toulon.

Le voyage retour s'effectue de la même manière, la remonte du Rhône à partir d'Arles ou Beaucaire se faisait par halage : les barques étant tractées par des chevaux.

Dès 1830, l'apparition des bateaux à vapeur entraîne la disparition de la marine à voile sur le Rhône, trop lente et coûteuse.

Le port d'Arles se maintient cependant comme port de rupture de charge : les gros bateaux à vapeur ne pouvant franchir la barre du Rhône, arrivées à Arles, les marchandises doivent être chargées sur des bateaux adaptés pour rejoindre Marseille. La marine arlésienne disparaît avec la construction de la ligne de chemin de fer Avignon-Marseille.

**Note aux enseignants : Les fiches avant/après sont des propositions ouvertes dont l'élaboration est guidée par les thématiques, elles ne sont pas conçues à l'identique et proposent des ressources parfois « clé en main » et d'autres ajustables.**

**Les ateliers sont des propositions supports qui peuvent être déclinées et adaptées sur plusieurs cycles et à différents niveaux. A chacun de s'en emparer et de les moduler selon le contexte pour construire une situation d'enseignement.**

# ATELIERS/PROPOSITIONS SUPPORTS

## PROPOSITIONS CYCLE 3

Cycle 3 (CM1/CM2/6ème)

### #GÉOGRAPHIE, #ARTSPLASTIQUES

#### Proposition 1 : Camargue à la carte 1

NB : Lors de la visite de la salle Rhône au Muséon il sera demandé à chaque élève de retenir et garder trace d'un objet, élément iconographique marquant dont il devra restituer la mémoire en classe.

#### ÉTAPE 1

- Montrer aux élèves une carte récente simplifiée de la Camargue
- Observer et décoder, distinguer ensemble la nature et la situation des cours d'eau, Rhône, petit Rhône, étangs, delta, mer.
- Rechercher avec les élèves par déduction, l'ancien port d'Arles, les zones de pêche sur le fleuve, les étangs, le bord de la mer.
- Repérer les zones de circulation et de navigation.

- Mettre en regard dans un second temps deux cartes de la Camargue, l'une récente et une ancienne.

Voir à la fin de la fiche.

- Observer avec les élèves les évolutions cartographiques.

#### ÉTAPE 2

- Organiser la classe en deux groupes : Pêche et circulation sur le fleuve.
- Restitution collective de tous les éléments observés dans la salle Rhône du Muséon.
- Chaque élève dans le sous groupe sera en charge de dessiner, reproduire, interpréter un élément iconique unique (en petit format) en référence à son groupe thématique.
- Lors d'une mise en commun, chaque élément sera positionné à son bon emplacement sur la carte ancienne et la carte récente.

NB : cette proposition peut être déclinée en volume.

#### DOCUMENTS SUPPORTS :

Carte récente simplifiée :

<http://www.camargue-en-provence.com/camargue-tourisme.html>

### D'AUTRES CARTES SUR :

Les embouchures du Rhône

L'apport de la cartographie à l'étude de leur évolution géomorphologique au cours du petit âge glaciaire

Georges Pichard, Mireille Provansal and François Sabatier

<https://journals.openedition.org/mediterranee/7128>

### Proposition 2 : Camargue à la carte 2

En observant avec les élèves des cartes postales/photographies anciennes autour des activités liées au fleuve, appréhender et comprendre les changements et mutations autour des zones portuaires de la ville d'Arles, des pratiques de la pêche, de navigation .

Cette activité peut être complétée par une ballade sur le terrain autour d'une observation, comparaison avant/aujourd'hui entre les images et la réalité actuelle.

Voir à la fin de la fiche.

### EN RADE

- Quel est l'origine étymologique du mot radeau.

Un radeau, du mot occitan **radèl**, désignant à l'origine un assemblage de poutres. C'est un type d'embarcation basse sur l'eau, souvent sommaire, permettant de naviguer ou d'atteindre la terre ferme.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Radeau>

<https://www.littre.org/definition/radeau>

Fabriquer un mini-radeau en s'inspirant du modèle de maquette de radeau utilisé pour convoier les grumes (troncs d'arbres abattus) sur le Rhône.

- Au préalable, ramasser, récolter avec les élèves des brindilles, petit morceau de bois.

- Montrer aux élèves une technique élémentaire d'assemblage par noeud. De nombreux tutoriels sont en ligne.

## PROPOSITIONS CYCLE 3

Cycle 3 (6ème), cycle 4

### #PROVENÇAL

Etudier avec les élèves un ou plusieurs passages du **Poème du Rhône** de Frédéric Mistral.

Cette imposante fresque en vers décasyllabiques raconte l'épopée de l'ancienne batellerie de Lyon à la mer, au moment où les bateaux à vapeur et le chemin de fer vont prendre définitivement la relève. Au fil du récit, le lecteur, traversant cités et paysages, découvre un monde, riche en contes et légendes.

Proposer aux élèves d'écrire un poème ou une ode en hommage au Rhône ou à la Camargue, ce en tenant compte des traditions qui perdurent mais aussi des mutations liées au progrès.

Voir ressource : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103178r.texteImage>

### #ARTS PLASTIQUES/ 6ÈME

#### Proposition 1 : OFNIMN

Fabriquer un Objet Flottant Non Identifié en Matériaux uniquement Naturels.

### #ARTS PLASTIQUES/GÉOGRAPHIE 6ÈME

#### Proposition 1 : L'île flottante

- Sensibilisation à la pollution plastique engendrée par la prolifération de déchets plastiques dans les rivières, fleuves, mers, océans.

- Fabriquer par assemblages de matériaux de récupération exclusivement artificiels une île flottante en volume.

Cette activité peut être menée dans le cadre d'un projet collaboratif, la récupération de matériaux peut être réalisée individuellement par les élèves ou en groupe, in situ dans la cadre d'une sortie découverte.

### DOCUMENTS SUPPORTS :

WWF : [https://www.wwf.fr/sites/default/files/doc-2019-07/20190305\\_Rapport\\_Pollution-plastique\\_a\\_qui\\_la\\_faute-min.pdf](https://www.wwf.fr/sites/default/files/doc-2019-07/20190305_Rapport_Pollution-plastique_a_qui_la_faute-min.pdf)

Les échos : Vraiment fantastique le plastique ? <https://www.youtube.com/watch?v=MXFweeXCUJM>

Nations unies : [https://www.youtube.com/watch?v=ju\\_2NuK5O-E](https://www.youtube.com/watch?v=ju_2NuK5O-E)  
En anglais.

## #TECHNOLOGIE 4ÈME

### Proposition 1 : Complètement barge

Etudier les différents moyen d'embarcation sur le Rhône depuis l'antiquité.  
Concevoir avec un logiciel 3D un prototype d'embarcation du futur pour transporter des marchandises sur le fleuve en tenant compte des nouveaux enjeux autour de l'écologie et de la préservation des écosystèmes.

#### DOCUMENTS SUPPORTS :

De nombreuses ressources sur l'Energy Observer, projet de navigation durable et les constructions de Jacques Rougerie architecte de la mer. Projet sea Orbiter : <https://www.youtube.com/watch?v=tp-HB-oVSAQ>

#### RESSOURCES EN LIGNE :

Les ressources en lignes peuvent être soumises à des droit d'auteurs dans le cadre d'une diffusion en classe. Vérifier les conditions d'utilisation légales le cas échéant.

Navires et navigations dans le delta du Rhône à l'époque romaine  
<https://journals.openedition.org/archaeonautica/528>

Entre fleuve et mer, le port d'Arles et le delta du Rhône (XVIe-XVIIIe siècle), Patricia Payn-Echalier  
<https://journals.openedition.org/rives/3844>

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### LIVRES

Bruno Eyrier, Le Rhône : halage et batellerie, la vie du Rhône autrefois / Edicioun Prouvènço d'aro, 1996 .

DUHART Jean-Michel, Le Rhône légendaire et mystérieux de Lyon à la mer, Pantin, Edit. Naturellement, 1998.

GIRARD Alain , Les croix des mariners du Rhône : Pont-Saint-Esprit, 20 juin - 21 septembre 2014 , Pont-Saint-Esprit, Musée d'Art sacré du Gard, Conseil général du Gard, 2014.

RIGAUD Philippe, Arles, le Rhône, la mer (XIVe, XIXe s) : Catalogue des sources de l'histoire maritime et fluviale d'Arles, s.l., s.n., 1995, 1996.

VIEUX Jacky, Le Rhône, un fleuve en devenir(s), Givors, Maison du fleuve Rhône, 2006.

VINCENT André, Le Rhône, mémoire d'un fleuve, Veurey Grenoble, Le Dauphiné Libéré Musée Dauphinois, Grenoble, 2002. (Les Patrimoines).

### JEUNESSE

CHION Catherine, Jean du Rhône : à l'époque de la batellerie à cheval, Paris, L'Ecole des Loisirs, 2009. (Archimède).

MAGRINI-ROMAGNOLI Céline (textes réunis par), En Provence sur le chemin des légendes, Aix-en-Provence, Edisud, 2007.

ROUQUETTE Estelle, LANTELME Sylvie, MILLET Joanne, L'ethnographe. Celui qui décrit les divers groupes humains, leurs caractères anthropologiques et sociaux, Marseille Arles, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône Museon Arlaten, s.d.

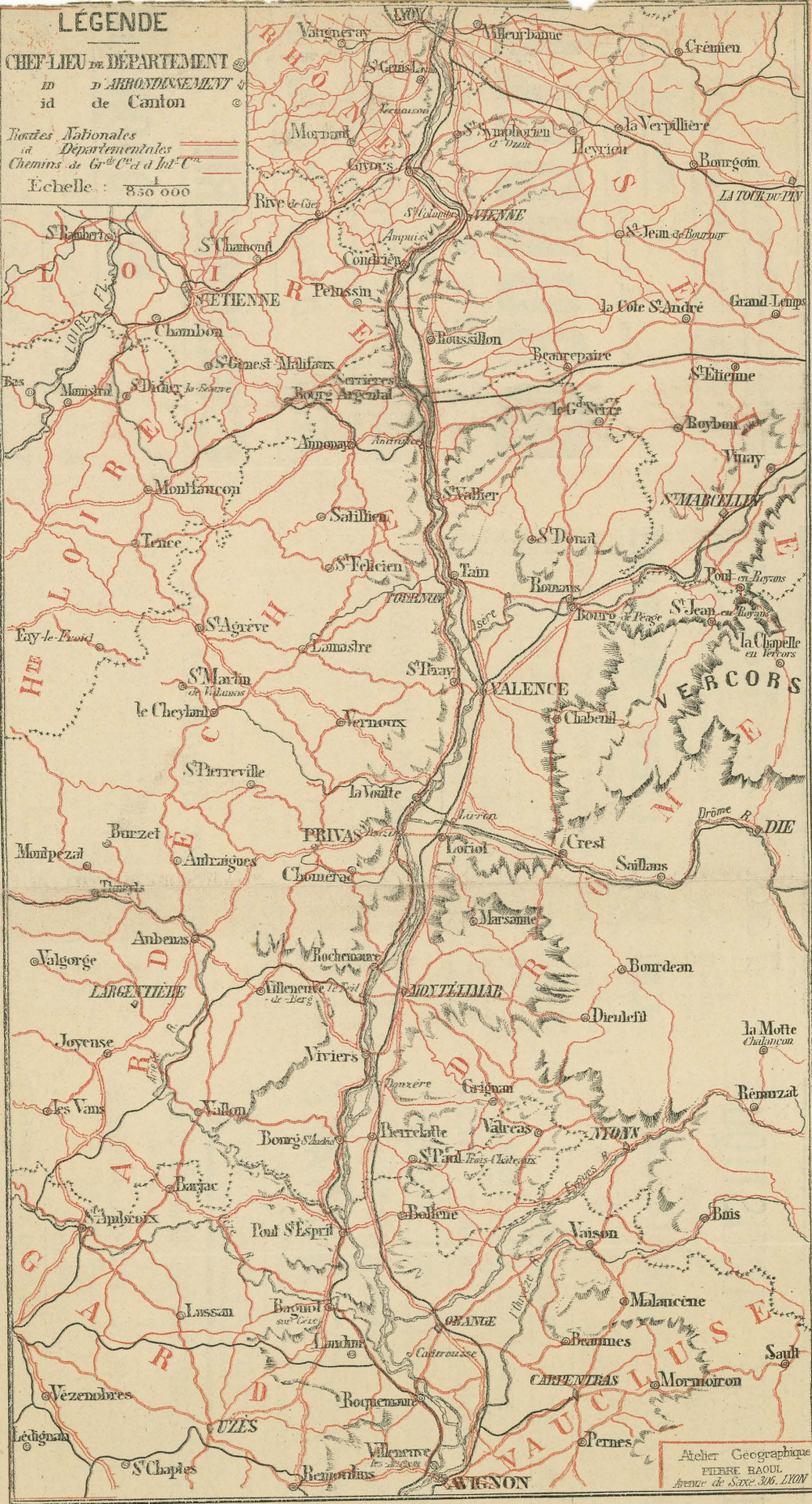
SALTARELLI Jean-Pierre, Contes Truffandiers : Vallée du Rhône, Provence, Languedoc, Camargue, Pont-Saint-Esprit, La Mirandole, 2004. (Contes et Légendes).



PHOTOGRAPHIE

VICTORIA

22, rue Paul-Chenavard, LYON



**SUCRE CASTILLAN** BOISSON hygiénique et agréable  
 Moins d'UN CENTIME le litre

