



LA VISITE, AVANT/APRÈS

# MASCULIN/ FÉMININ

**AVANT ET APRÈS LA VISITE DES COLLECTIONS, DES PROPOSITIONS THÉMATIQUES POUR :**

- PRÉPARER LA DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS
- RÉINVESTIR LA VISITE
- CONSTRUIRE DES RÉFLEXIONS THÉMATIQUES AUTOUR DES COLLECTIONS
- CONDUIRE UNE DÉMARCHÉ ETHNOGRAPHIQUE AVEC LES ÉLÈVES

**Note aux enseignants : Les fiches avant/après** sont des propositions ouvertes dont l'élaboration est guidée par les thématiques, elles ne sont pas conçues à l'identique et proposent des ressources parfois « clé en main » et d'autres ajustables.

Les ateliers sont des propositions supports qui peuvent être déclinées et adaptées sur plusieurs cycles et à différents niveaux. A chacun de s'en emparer et de les moduler selon le contexte pour construire une situation d'enseignement.

## ENJEUX

Aborder les représentations du féminin et du masculin dans la société d'hier et d'aujourd'hui.

Comprendre et analyser comment se fabriquent et se transmettent les codes et représentations associés au masculin et au féminin dans nos sociétés contemporaines. Identifier et comprendre les stéréotypes et les préjugés.

### Fiches pédagogiques Museon associées :

Identités, ethnographie, métiers, costume.

Une visite au Muséon et les nombreuses entrées thématiques que permet la présentation des collections peut être un prisme pour aborder la question du masculin/féminin dans la société provençale d'hier et d'aujourd'hui.

A travers la découverte des métiers traditionnels, des salles du costume, des dioramas l'on peut observer les représentations genrées assignées aux femmes et aux hommes dans les sphères de la vie familiale et professionnelle.

Cet angle d'approche est l'occasion d'aborder avec les élèves la question des stéréotypes, des représentations et codes associés au genre et de réfléchir ensemble aux mutations/évolutions passées, présentes et futures.

# ATELIERS/ PROPOSITIONS SUPPORTS

## PROPOSITION CYCLE 2, 3, 4 Cycle 3 (CM2/6ème)/cycle 4 (5ème)

### Proposition 1 : Stéréotypes filles garçons/ Crayon de meuf/crayon de mec

- Proposer aux élèves, individuellement de customiser un crayon à papier neutre, les garçons customisent pour une fille, les filles pour les garçons.
- Observation des propositions, quels stéréotypes genrés peut-on observer ou non dans les réalisations des élèves ?
- Discussion.

## PROPOSITIONS CYCLE 4

### Proposition 1 : Masculin/Féminin/Clichés à la passoire ethnographique en milieu scolaire.

- Qu'est ce que l'ethnographie, histoire et enjeux ? Présentation d'une méthode simple d'enquête ethnographique (doc Museon in **fiche avant après ethnographie**).
- Discussion autour des notions de stéréotypes et clichés.
- Mise en œuvre de l'enquête autour de la question des stéréotypes filles/garçons dans notre société.
- Déterminer le public/la/les communautés cibles pour l'enquête en milieu scolaire.
- Constitution de groupes d'enquêteurs dans la classe.
- S'emparer de la méthode d'investigation + collaboration des groupes afin de concevoir un outil/ questionnaire.
- Temps de l'enquête
- Restitution et analyse des données.

### Proposition 2 : 19ème-21ème /Provence /Quoi de neuf pour les meufs ?

Dans le prolongement de la visite du Museon, observer et comprendre les mutations liées aux représentations du féminin et du masculin dans les sociétés contemporaines.

- Analyse/débat/discussion.
- Quelles représentations du masculin et du féminin hier et aujourd'hui ?
- Quels clichés persistants ?
- Quelles évolutions ?

Ces questions pourront être abordées avant/ après la visite avec différents documents supports :

**Voir à la suite de la fiche l'iconographie pour cet atelier.**

### Proposition 3 : Une famille provençale aujourd'hui/ Diorama/Veillée Calendale 2022

- Proposer aux élèves d'imaginer une représentation de la Veillée Calendale dans un futur proche en gardant la structure d'un intérieur et d'une table autour de laquelle une famille se retrouve.

- Discussion autour des propositions, les changements, les invariants ?
  - Quels rôles dévolus aux hommes et aux femmes au sein de la famille et du foyer, hier et aujourd'hui. Est-ce identique dans tous les pays ?
- Cette proposition peut être mise en œuvre par le dessin, le montage numérique ou une mise en scène photographique.

## DOCUMENTS RESSOURCES :

Les ressources en lignes peuvent être soumises à des droits d'auteurs dans le cadre d'une diffusion en classe. Vérifier les conditions d'utilisation légales le cas échéant.

Education.gouv  
<https://eduscol.education.fr/cid46856/les-enjeux-de-l-egalite-filles-garcons.html>  
<https://www.education.gouv.fr/egalite-entre-les-filles-et-les-garcons-9047>

Réseau canopé :  
[https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/Plan\\_egalite\\_filles-garcons/OEFG\\_presentation\\_outils.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/OEFG_presentation_outils.pdf)

Mathilda éducation, plateforme collaborative qui met à disposition des équipes éducatives des vidéos et des outils collaboratifs sur le sujet de l'égalité entre les filles et les garçons.  
<https://matilda.education/app/>

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### LITTÉRATURE

Malorie Blackman, *Boy's Don't Cry*, 2011.  
Hervé Bazin, *Vipère au poing*, 1948.  
Albert Cohen, *Le livre de ma mère*, 1974.  
Marie Desplechin, *Satin grenadine*, 2004.  
Najat el Hachmi, *Le dernier patriarche*, 2009.  
Nancy Houston, *Reflet dans un œil d'homme*, 2012.  
Jérôme Lambert, *Tous les garçons et les filles*, 2003.  
Georges Perec, *Les Choses*, 1965.  
Charlotte Perkins Gilman, *La séquestrée*, Phébus, 2008.  
Martine Poulain, *Trois gouttes de sang*, Ed Flammarion, 2011.  
Emile Zola, *Au bonheur des dames*, 1883.

### MUSIQUE

Angèle, *Balance ton quoi*.  
Boris Vian, *La complainte du progrès*.  
The Beastie Boys, *Sure Shot*.  
IAM, *Une Femme seule*.  
Clara Luciani, *La grenade*.  
Médine, *Combat de Femme*.  
Anne Sylvestre, *Une sorcière comme les autres*.  
Georges Brassens, *Le misogyne*.

### BD

Pénélope Bagieux, *Culottées*.  
Pedro Riera, *Nacho Casanova*, ed Delcourt,  
*La voiture d'Intisar*.

### ARTS PLASTIQUES

Dalniele Buetti, *Loking for love, Barbie*.  
Meret Oppenheim, *Ma gouvernante*, 1936.  
Richard Hamilton, *Qu'est-ce qui rend nos intérieurs d'aujourd'hui si différents, si attractifs*, 1956.  
Erró, *American Interior, N°7*, 1968.  
Allen Jones, *Chair, Table, and Hat Stand*, 1969.  
Niki de Saint Phalle, *She, a cathedral*, Stockholm, 1966.  
Yayoi Kusama, *Dots Obsessions. Infinity Mirrored Room*, 1998.  
Zineb Sedira, *Quatre générations de femmes*, 1997  
Sylvie Fleury, *Paillettes et dépendances, ou la*

*fascination du néant*, 2008.  
Marcel Duchamp, *Rose Sélavy*, 1920.  
Annette Messager, *Les qualificatifs donnés aux femmes*, 1972.  
Michel Journiac, *24 heures de la vie d'une femme ordinaire*  
Andy Warhol, *Andrew Warhola*, 1986.  
Jana Sterback, *Vanitas*, 1987  
Joana Vasconcelos, *Marylin, Dorothy, Cindirella*.

### CINÉMA

*Mon Oncle*, de Jacques Tati, 1958.  
*Little Miss Sunshine*, Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2006.  
*L'une chante, l'autre pas*, Agnès Varda - France, Belgique, 1976.  
*Ma vie en rose*, Alain Berliner - France, Belgique, Grande-Bretagne, 1996.  
*Billy Elliot*, Stephen Daldry, 2000.  
*Comme un garçon*, Simon Shore, 2000.  
*Osama, Siddiq Barmak* - Afghanistan, Japon, Irlande, 2002.  
*Panorama*, Nora Twoney, Etats-Unis d'Amérique, 2017.

### SÉRIES

Extraits choisis de *Mad Men* de Matthew Weiner, 2007 et *Desperate housewives*, Marc Cherry, 2004.



© R. Benali, coll. Museon Arlaten.

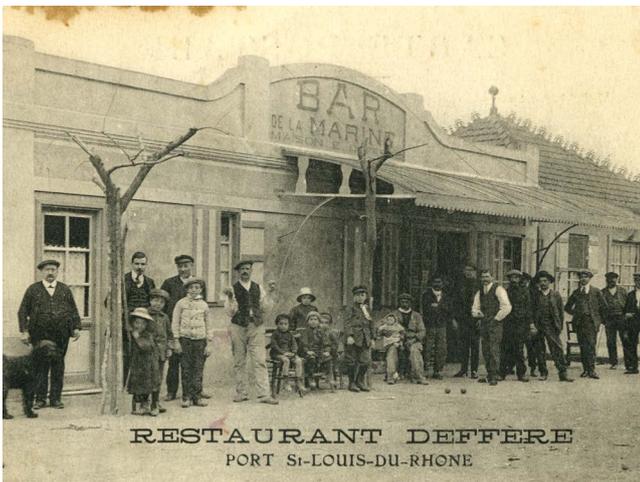
Iconographie pour l'atelier  
"19ème-21ème /Provence /Quoi de neuf pour les meufs ?"



© coll. Museon Arlaten.



© coll. Museon Arlaten.



© coll. Museon Arlaten.



© coll. Museon Arlaten.



© coll. Museon Arlaten.



© coll. Museon Arlaten.



© coll. Museon Arlaten.



© coll. Museon Arlaten.