



# MUSÉOGRAPHIE

## « ECRIRE » LE MUSÉE

**AVANT ET APRÈS LA VISITE DES COLLECTIONS, DES PROPOSITIONS THÉMATIQUES POUR :**

- PRÉPARER LA DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS
- RÉINVESTIR LA VISITE
- CONSTRUIRE DES RÉFLEXIONS THÉMATIQUES AUTOUR DES COLLECTIONS
- CONDUIRE UNE DÉMARCHÉ ETHNOGRAPHIQUE AVEC LES ÉLÈVES

## ENJEUX

- Familiariser les élèves avec le musée
- Initier les élèves au langage muséographique et scénographique.
- Initier les élèves à la lecture d'exposition
- Comprendre que la scénographie est un dispositif signifiant de communication où l'émotion et les sensations jouent un rôle primordial.

### Fiches pédagogiques Museon associées :

muséographie, CERCO, multimédia, collections, dioramas

**AVANT/APRÈS LA VISITE DES COLLECTIONS DE MUSEON, DES PROPOSITIONS THÉMATIQUES POUR**

- PRÉPARER LA DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS
- RÉINVESTIR LA VISITE
- CONSTRUIRE UNE RÉFLEXION AUTOUR DES COLLECTIONS.
- CONDUIRE UNE DÉMARCHÉ ETHNOGRAPHIQUE AVEC LES ÉLÈVES.



Au 19e siècle, les musées exposaient leurs collections dans des présentations denses et des accrochages chargés hérités des cabinets de curiosités. Les salons de peinture et de sculpture juxtaposaient les œuvres selon des critères de hiérarchie des genres et de notoriété des artistes. À partir du 20e siècle de nouvelles modalités d'exposition s'opèrent. A la mise en scène par l'accumulation se substitue une esthétique plus sobre et épurée. L'œuvre est mise en valeur dans un espace pensé et dédié selon les principes

d'une nouvelle science : la muséographie.

La muséographie, c'est l'ensemble des techniques et dispositifs de mise en valeur des collections au sein de l'espace muséal. Elle est pensée pour favoriser la rencontre du public avec les œuvres par la création d'une mise en scène qui définit :

- La scénographie : création et design d'espace, présentation des objets/œuvres dans l'espace muséal
- Les dispositifs, de présentation (cimaises, socles, cadres, vitrines...)
- L'agencement des espaces fixes ou modulables, la couleur des cimaises...
- L'éclairage
- Les dispositifs de médiation et de communication visuels et sonores (textes et cartels, supports numériques, espaces d'interprétation...)
- La gestion des circulations et les flux de visiteurs,
- Les principes de la conservation préventive et la sûreté des objets
- L'accessibilité des personnes en situation de handicap.

La scénographie d'exposition naît dans les années 1980. C'est une discipline relativement récente, héritière du théâtre. Elle est l'élément fondamental de la muséographie et se trouve au carrefour de plusieurs champs disciplinaires qui accompagnent les transformations muséales et la nécessité pour l'institution culturelle de renouveler ses

**Note aux enseignants : Les fiches avant/après sont des propositions ouvertes dont l'élaboration est guidée par les thématiques, elles ne sont pas conçues à l'identique et proposent des ressources parfois « clé en main » et d'autres ajustables.**

**Les ateliers sont des propositions supports qui peuvent être déclinées et adaptées sur plusieurs cycles et à différents niveaux. A chacun de s'en emparer et de les moduler selon le contexte pour construire une situation d'enseignement.**

pratiques en prenant davantage en compte la mise en valeur des œuvres et, le visiteur comme spectateur.

Elle est investie aujourd'hui par les architectes et les designers qui travaillent à concevoir et aménager des espaces qui participent à la médiation spatiale.

La fréquentation des lieux culturels comme les musées fait partie des missions éducatives. Il est enrichissant de pouvoir envisager une visite selon un contenu de visite mais aussi selon l'axe muséographique afin de sensibiliser les élèves à la dimension fond/forme d'une exposition.

## ATELIERS/PROPOSITIONS SUPPORTS

### EN PRÉAMBULE

Enquête de visite

En reprenant les items des techniques et dispositifs de mise en valeur de la muséographie ci-dessus, choisir un espace, une salle et demander aux élèves d'observer et de qualifier les choix opérés dans le lieu (qualité des espaces, circulation des visiteurs, modalités d'accrochage, socles, couleurs des murs, éclairage, espaces d'accrochage, murs, cimaises, sols, plafonds, agencement des œuvres les unes par rapport aux autres, dispositifs d'immersion du visiteur, supports de médiation (cartels, textes, dispositifs numériques)...

Cette recherche permettra aux élèves de s'emparer des différents aspects de la muséographie et d'opérer des choix dans leurs productions.

Un relevé de ces différents éléments peut être réalisé sur plan, annotations, photos, vidéo...

Il est possible de réaliser cette enquête en individuel ou de constituer des équipes chargées d'un domaine d'observation.

### PROPOSITIONS CYCLE 3 ET 4 Cycle 3 (CM1/CM2/6ème/5ème), cycle 4

#### #ARTS PLASTIQUES

Propositions pour mini-scénographie/  
techniques libres mixtes 2D/3D/modélisation

sur logiciel 3D.

### Proposition 1 : C'est le socle qui fait l'œuvre

Réfléchir aux différentes fonctions du socle comme dispositif de présentation. Demander aux élèves de mettre en valeur un objet banal en concevant un socle adapté. Proposer une prise de parole pour une présentation de l'objet à la classe, comme une visite guidée.

### Proposition 2 : Mon élastique est fantastique

Proposer aux élèves d'élaborer un dispositif afin que ce petit objet banal ne le soit plus.

### Proposition 3 : L'œuvre c'est le cadre

Réfléchir aux différentes fonctions du cadre comme dispositif de présentation, de protection et de mise en valeur. Demander aux élèves de concevoir un cadre qui devient l'œuvre. On peut opérer une variante avec la proposition le cadre éclipse l'œuvre.

### Proposition 4 : Mon muséostarboite

Concevoir un mini-musée en boîte avec les photographies de personnalités qui comptent et qui seront mises en valeur dans ce petit espace.

## #SCIENCES ET VIE DE LA TERRE/ PHYSIQUE/HISTOIRE/ARTS PLASTIQUES

### Proposition 1 : Musée d'histoires surnaturelles

Aborder avec les élèves l'histoire des cabinets de curiosités et des premiers musées d'histoire naturelle. Quelles étaient les modalités de présentation, les méthodes scientifiques ? Quels étaient les enjeux avec le public ? Quels sont-ils aujourd'hui avec les progrès scientifiques et techniques ?

Dans un second temps proposer aux élèves de scénographie dans un lieu fictif ou dans l'extension imaginaire d'un musée déjà visité un espace dédié au surnaturel ou chaque proposition (image, sculpture, vidéo...) sera documentée. Cette proposition fait appel

aux références communes de la culture pop, films, séries, bd ...

Ressource : Enfers et fantômes d'Asie au musée du Quai Branly.

<http://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/enfers-et-fantomes-dasie-37727/>

## #TOUTES DISCIPLINES

### Proposition 2 : Fake ! Le cartel change l'histoire



©S. Normand, coll. Museon Arlaten.

Aborder le rôle de la communication écrite dans le musée. Quels sont ses supports, quelles sont leurs fonctions ?

Le cartel est un outil essentiel de contextualisation. Proposer aux élèves de rédiger un cartel ou un texte explicatif qui modifie complètement le contexte de l'œuvre ou de l'objet présenté. Cette proposition peut être préparée avant une visite et constitue une occasion d'aborder la dimension scientifique de la muséographie.

## PROPOSITIONS CYCLE 4

### #ARTS PLASTIQUES

### Proposition 1 : La lumière change tout

Aborder la question de la lumière comme élément primordial de la scénographie. Suite à la réalisation de productions en classe, demander aux élèves de réfléchir en groupe à la présentation de leurs travaux dans la salle de classe ou un espace dédié en tenant





compte :

- des particularités de l'espace (ouvert, fermé, clair, sombre...) et des matériaux.

- de la nature des sources lumineuses existantes et des effets qu'elles induisent (lumière naturelle, artificielle, directe ou non, reflets...)

- de la création présentée (ses couleurs/matériaux, son dispositif de présentation...)

Cette proposition peut être l'occasion d'aborder des questions scientifiques et techniques sur les phénomènes lumineux (naturels et artificiels) mais aussi sur la conservation des œuvres.

Voir : <https://soundcloud.com/museon-arlaten>

### Proposition 2 : Espace grandiose pour objet minuscule

Aborder la question des choix opérés pour la mise en valeur des œuvres dans l'espace.

### Proposition 3 : Star noir

Elaborer un dispositif pour mettre à l'honneur, en valeur la couleur noire.

### Proposition 4 : Abstraction du sol au plafond

Concevoir un espace totalement dédié à l'abstraction. Cette proposition peut être réalisée avec un corpus d'œuvres choisies ou l'élève peut élaborer une création abstraite de type installation ou environnement.

**#HISTOIRE/FRANÇAIS/  
ARTS PLASTIQUES/SCIENCES  
ÉCONOMIQUES ET SOCIALES**

### Proposition 1 : Espèces d'espaces

Comparer la muséographie actuelle avec celle du musée du 19<sup>e</sup> siècle.

Aborder les similitudes et différences en se référant aux items précédents. En quoi cette évolution traduit-elle aussi une évolution du rôle du musée dans la société contemporaine ?

### Proposition 1 : Quels musées pour demain ?

Cette proposition est vaste, il conviendra d'appuyer cette réflexion autour de



## RESSOURCES EN LIGNE

Les ressources en lignes peuvent être soumises à des droit d'auteurs dans le cadre d'une diffusion en classe. Vérifier les conditions d'utilisation légales le cas échéant.

Comment la scénographie d'exposition peut aider à sensibiliser les publics sur des problématiques contemporaines dans un musée de société ?

Exposition, les muséographes vous donne la recette : <https://www.youtube.com/watch?v=mfil3vlhQjo>

Le Louvre/projet pyramide : <https://www.louvre.fr/les-chantiers-de-travaux-en-2019>

Rénovation du Musée Carnavalet : [https://www.carnavalet.paris.fr/sites/default/files/carnavalet-dp\\_renovation\\_final.pdf](https://www.carnavalet.paris.fr/sites/default/files/carnavalet-dp_renovation_final.pdf)

Reconversion des sites et bâtiments industriels, Roubaix : <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/3271/files/2017/01/Actes-Memoires-duTravail.pdf>

Le musée virtuel/ réseau Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/conduire-des-projets/travailler-en-partenariat/expositions-et-musees-virtuels/les-musees-dhier-a-aujourd'hui.html>

Visites virtuelles de musées du monde : <https://creapills.com/musee-monde-visite-virtuelle-internet-20200318>

<https://www.beauxarts.com/grand-format/tour-du-monde-virtuel-des-musees-comme-si-vous-y-etiez/>

Le cas du Mucem : <https://journals.openedition.org/culturemusees/2635>

Les scénographes.fr, guide des bonnes pratiques : [http://scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo\\_nogloss.pdf](http://scenographes.fr/scenographes.fr/documents/guideexpo_nogloss.pdf)

Video, la scénographie de l'exposition : <https://www.youtube.com/watch?v=PeWa7Rp9sI4>

Expo, museo, scénographie [https://lescayons.com/book/20191112-book-lescayons\\_web.pdf](https://lescayons.com/book/20191112-book-lescayons_web.pdf)

Bâtir un projet d'exposition & Concevoir un scénario d'exposition



©S. Normand, coll. Museon Arlaten.

<http://museologie.org/images/exposemzeirat/Btir%20un%20projet%20dexposition.pdf>

Orientation formations et cursus autour des métiers de la muséographie <http://www.formation-exposition-musee.fr/formation/presentation>

## POUR ALLER PLUS LOIN, DÉCOUVERTE DE LA MUSÉOGRAPHIE

Dominique Séréna-Allier, « Les dioramas du Museon Arlaten : de la lecture critique au projet de conservation/restauration » In Situ – Revue des Patrimoines <https://journals.openedition.org/insitu/13063>

CHAUMIER, Serge. (2012). « Traité d'expologie, les écritures de l'exposition », Paris : La documentation française.

CHAUMONT, Sophie. (2005). « L'atelier pédagogique : espace de médiation dans les musées ». La lettre de l'OCIM, n°98.

COHEN, Cora. (2001). « Quand l'enfant devient visiteur », Paris : L'Harmattan.

COHEN, Cora. (2002). « L'enfant, l'élève, le visiteur ou la formation au musée », La lettre de l'OCIM, n°80.

DAVALLON, Jean (2000). « L'exposition à l'œuvre. Stratégies de communication et médiation symbolique », Paris : L'Harmattan.

DAVALLON, Jean, (2011). « Le pouvoir sémiotique de l'espace. Vers une nouvelle conception de l'exposition », Hermès n°61.

DAVALLON, Jean. & FLON, Emilie. (2013). « Le média exposition. In Culture & Musées, Hors-série La muséologie : 20 ans de recherches », Paris : Actes Sud.

DONNAT, Olivier. (2007). « Comment penser le rapport à la culture ? Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public ». (Séminaire IRI du Centre Georges Pompidou).

DROUGUET, Noémie. & GOB, André. (2003). « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », Culture & Musées, n°2.

EIDELMAN, Jacqueline. & GOTTESDIENER, Hana. & LE MAREC, Joëlle. (2013). « Visiter les musées : expérience, appropriation, participation ». In Culture & Musées Hors-série La muséologie : 20 ans de recherche, Paris : Actes Sud.

ESCALLIER, Christine. (2009). « La construction du regard en anthropologie de l'éducation : une ethno-pédagogie de l'image », Antropologia, Arte e Imagem, N° 5-6 (Nova Série) Centro de Escudos de Etnologia Portuguesa.

GERVEREAU, Laurent. (2008). « Images, une histoire mondiale », Paris : Nouveau monde.

GOB, André. & DROUGUET, Noémie. (2010). « La muséologie. Histoire, développement, enjeux actuels », Paris : Armand Colin.

GRZECH, Kinga. (2004). « La scénographie d'exposition, une médiation par l'espace », La lettre de l'OCIM, n° 96.

JACOBI, Daniel. & JEANNERET, Yves. (2013). « Du panneau à la signalétique : lecture et médiations réciproques dans les musées ». In Culture & Musées, Hors-série « La muséologie : 20 ans de recherche », Paris : Actes Sud.

LAMIZET, Bernard. (2000). « Apprendre à regarder, Sur des livres récents de Jean Davallon, Laurent Gervereau, Claude Jamet et Anne-Marie Jannet », Réseaux, n°18.

POLI, Marie-Sylvie. (2013). « Education et Musée ». In Culture & Musées, Hors-série, La muséologie : 20 ans de recherches », Paris : Actes Sud.

MAIRESSE, Françoise. (2006). « L'histoire de la muséologie est-elle finie ? », Icofom Study Series, n°35.