

LA VISITE,
AVANT/APRÈS

tisserands et
orfèvres

DES MÉTIERS
AU MUSÉE

**AVANT ET APRÈS LA VISITE DES
COLLECTIONS, DES PROPOSITIONS
THÉMATIQUES POUR :**

- PRÉPARER LA DÉCOUVERTE DES
COLLECTIONS
- RÉINVESTIR LA VISITE
- CONSTRUIRE DES RÉFLEXIONS
THÉMATIQUES AUTOUR DES COLLECTIONS
- CONDUIRE UNE DÉMARCHÉ
ETHNOGRAPHIQUE AVEC LES ÉLÈVES

ENJEUX

Aborder la question de la mémoire d'un territoire à travers une collection ethnographique.

Comprendre comment les particularités géographiques d'un territoire induisent des activités humaines.

Comprendre comment les activités humaines transforment et façonnent le paysage.

Appréhender la notion de transmission des savoir-faire.

Comprendre comment des objets du quotidien deviennent des objets de curiosité quand ils ne sont plus objet d'usage.

Aborder les liens et filiations entre métiers d'hier et d'aujourd'hui.

Comprendre la notion de progrès technique.

Fiches pédagogiques Museon associées : ethnographie, métiers, costume.

La découverte des collections ethnographiques du Museon Arlaten, composées en grande partie d'objets usuels et iconographiques est l'occasion d'appréhender la diversité des activités humaines sur un



© S. Normand, coll. Museon Arlaten.

territoire et notamment celles relatives aux métiers et aux savoir-faire.

L'objet ethnographique ne se réduit pas à son apparence matérielle, il est le témoin d'une histoire, d'une mémoire individuelle et collective, de gestes et techniques dans un contexte sociétal donné. A travers ces objets se révèle un patrimoine régional riche ou se croisent petite(s) et grande(s) histoire(s) autour des métiers de l'élevage, de la vannerie, du textile de la pêche, du rail... en Provence comme dans le pays d'Arles.

Note aux enseignants : Les fiches avant/après sont des propositions ouvertes dont l'élaboration est guidée par les thématiques, elles ne sont pas conçues à l'identique et proposent des ressources parfois « clé en main » et d'autres ajustables.

Les ateliers sont des propositions supports qui peuvent être déclinées et adaptées sur plusieurs cycles et à différents niveaux. A chacun de s'en emparer et de les moduler selon le contexte pour construire une situation d'enseignement.

TEXTILE ET ORFÈVRERIE

« Nous rassemblerons alors les collections en commençant par le costume, dont seront montrées toutes les modifications du XVIII siècle à nos jours ; accompagné par les bijoux arlésiens. »

Frédéric Mistral, *L'Aïoli* du 17 janvier 1896

Le Museon Arlaten présente une collection exceptionnelle de pièces textiles et bijoux qui témoigne de la richesse des savoir-faire traditionnels et contemporains en matière de costume et d'orfèvrerie.

Lorsqu'il instaure le projet de collecte à l'origine des collections du Museon Arlaten, Frédéric Mistral pense son musée ethnographique en lien avec le concept de *Vido vidanto* (la vie vivante).

Concernant la mise en scène des pièces textiles, il souhaite montrer les évolutions vestimentaires régionales qu'il a contribué à remettre au goût du jour et faire vivre ce costume au présent à travers des manifestations dédiées afin de perpétuer son usage au quotidien.

Le costume arlésien varie selon les âges de la vie. Bien que très codifié, il est vivant et évolue selon les classes sociales, les modes, la géographie : chaque ville, village se distingue par des particularismes, chaque pièce à une fonction signifiante. Le choix des bijoux de parure et de vêture est aussi régi par des codes précis. Arborer de précieux ornements montre l'aisance matérielle.

L'acquisition de pièces d'exception est facilitée par la présence de nombreux orfèvres

dans la ville d'Arles, qui ont développé des techniques et savoir-faire locaux.

Dans les milieux plus modestes la femme travaille très jeune à l'élaboration de son trousseau. Les savoir-faire de broderies et d'ouvrages complexes se transmettent ainsi entre générations.

L'histoire du costume d'Arles est intimement lié avec celle des indiennes, ces étoffes de coton qui servaient initialement à emballer les marchandises. Légères, imprimées ou peintes, aux couleurs vives, elles sont importées par la communauté arménienne vers 1580 et sont rapidement utilisées pour la confection de vêtements peu onéreux.

Lorsque Colbert crée en 1664 la Compagnie des Indes, la haute bourgeoisie s'approprie ces étoffes dont la mode sera lancée à la cour de Louis XIV par Madame de Sévigné. L'histoire des indiennes au sein de l'industrie textile française et provençale est complexe et tumultueuse.

ATELIERS/PROPOSITIONS SUPPORTS

PROPOSITIONS CYCLE 3

Cycle 3 (CM2/6ème), cycle 4

#ARTSPLASTIQUES, #ARTSAPPLIQUÉS

Proposition 1 : Motif, motif, motif

Au préalable à la visite, l'enseignant aura demandé aux élèves d'observer avec attention les différents tissus dans les salles du Museon Arlaten dédiées au costume.

En classe :

Projection d'images de tissus, indiennes et observation collective.

- De quelle nature sont les éléments représentés ? (Quels types de représentations ? Sont-ils figuratifs/abstraites ? Géométriques/simplifiés ?)

- Comment sont-ils organisés sur les supports (répétitions, alternances, symétrie...).

- Après observation : qu'est-ce qu'un motif ? Où en trouve-t-on ?

Proposer aux élèves de concevoir leur propre motif en respectant un principe de répétition, alternance, symétrie.

Cette proposition peut être réalisée avec différentes techniques :

- Récupération de végétaux dans la nature + impression+ pressage, pliage...
- Toute technique de gravure et impressions faciles à mettre en œuvre: gravure au linoléum, savon, monotype....
- Conception de tampons géométriques ou figuratifs avec des bouchons, polystyrène, petits objets...
- Création numérique sur logiciel Gimp ou photophiltre.

➤ En arts plastiques au cycle 4 (classes de 5ème et 4ème) et au lycée en arts appliqués ce travail peut être poursuivi par deux séances à moduler selon le niveau :

Séance 2 : réinvestir le travail précédent + Mon motif quitte ma feuille et envahit l'espace.
NB : il sera demandé aux élèves de respecter le principe, symétrie, répétition, alternance.

Séance 3 : observer et comprendre avec une documentation support les filiations historiques du motif + ressources autour de l'usage du motif et de la répétition dans l'art contemporain.

Proposition 2 : Du costume au tableau

Cette proposition prend la forme d'un jeu d'observation et de déduction où il est demandé aux élèves de se constituer en équipe.

- Chaque élève a en sa possession le petit lexique du costume ci-dessous et prend un temps de lecture pour en appréhender les éléments.
- Dans un second temps l'enseignant projette une sélection de tableaux ou documents iconographiques* ou sont représentés des personnages en costumes. Il désigne tour à tour des éléments des costumes.
- L'équipe qui trouve la première de quel élément il s'agit gagne un point.

Pour le cycle 3 et 4 le jeu pourra être réalisé en langue provençale.



© S. Normand, coll. Museon Arlaten.

PROPOSITIONS CYCLE 3 ET 4 Cycle 3 (CM2/6ème), Cycle 4 (5ème)

#ARTS PLASTIQUES

Proposition 1 : C'est pas mon genre

Demander aux élèves d'apporter un accessoire vestimentaire qui leur appartient et dont ils n'ont plus l'usage.

- Sans discussion préalable, proposer aux filles de customiser leur accessoire pour un garçon et inversement pour les garçons.
- Observer et verbaliser avec les élèves autour de leurs créations (présences de codes ou de poncifs masculin/féminin, codes genrés...).

#ÉDUCATION CIVIQUE

Proposition 1 : Je me sape donc je suis

Qu'est-ce que le vêtement raconte de nous ? Aborder avec les élèves les codifications associés à la mode. Comment sont guidées nos choix vestimentaires, quels liens avec le milieu social d'origine, les tendances, les images véhiculées dans les médias, les marques, marqueurs hommes / femmes... Comment la mode est un vecteur d'identification et d'extériorisation de sa

personnalité mais aussi d' intégration ou de mise à l'écart ?

- Défricher collectivement les tendances actuelles et déterminer des catégories de style.

Proposer aux élèves de se constituer en autant de groupe que les catégories déterminées.

Chaque groupe est chargé de concevoir un petit lexique d'une tenue type de sa catégorie. Description détaillée et documentation image.

Ressources autour de cette thématique :

France inter : Vêtements, espaces, et mixité : comment la question du genre traverse-t-elle l'école ?

<https://www.franceinter.fr/societe/vetements-espaces-et-mixite-comment-la-question-du-genre-traverse-t-elle-l-ecole>

Réseau canopé , "Ecole et genre" , un dossier complet de Nicolas Coutant :

https://www.reseau-canope.fr/musee/fileadmin/user_upload/2020_ecole_genre.pdf



© S. Normand, coll. Museon Arlaten.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Les ressources en lignes peuvent être soumises à des droit d'auteurs dans le cadre d'une diffusion en classe. Vérifier les conditions d'utilisation légales le cas échéant.

ARTICLES EN LIGNE

Franceculture/L'importation et la consommation des indiennes en France du 17e au 19e :

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire/histoire-du-textile-3-limportation-et-la-consommation-des>

Journal open édition : La consommation des indiennes à Marseille (fin 18e-début 19e siècle) :

<https://journals.openedition.org/rives/1403>

Cairn info : Savoirs sous influences : deux costumes provençaux (1937-1943), Danièle Dossetto, In Ethnologie française 2008/1 (Vol. 38), pages 139 à 149

<https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2008-1-page-139.htm#>

Les musées du costume :

<https://www.textile-art-revue.fr/ressources/musees/musees-de-la-mode-et-du-costume/>

MUSÉE

Musée Souleiado de Tarascon :

<http://www.souleiado-lemusee.com/>

OUVRAGES

Allemagne, F. R. d', La Toile imprimée et les indiennes de traite, Paris 1942.

Avenel, Alain et Bernard, Raymond, Splendeur des indiennes bolbécaises, Bolbec, 1996.

Biehn, M, Charles-Roux, E., Gallois, Y., Pascal, M, Poujol, G., En jupon piqué et robe d'indienne, costumes provençaux, 1987.

Bourrilly, J, Laget, E., Le costume en Provence au Moyen Age, 1928, Institut historique de Provence, Marseille.

Kaepelin, P., Les origines de l'Inde française, La Compagnie des Indes orientales et François Martin, Paris, 1908.

Mollat, M., Sociétés et Compagnies de commerce en Orient et dans l'océan indien, Paris, 1970.

Niel, N., L'art du costume d'Arles : traité théorique et pratique de coiffure et d'habillement, 1989.

Nougier, S., Nougier, E., 1980, Lou Vesti prouvençau: guide pratique et technique du costume féminin et masculin de Provence.

Pascal, O, Pascal, M., Histoire du costume d'Arles, Arles, France, 1992.

Schwartz, P. R., "The French document on Indian cotton painting, The Beaulieu Manuscript. c. 1734 in Journal of Indian Textile History, 1956, n° 2, pp. 5-23.

Schwartz P. R., "L'impression sur coton à Ahmedabad en 1678", in Bull. SIM, 1967, n° 726, p. 8. (Société Industrielle de Mulhouse).

Jeu "Du costume au tableau" Petit lexique du costume

Catalane

Simple bonnet, le plus souvent très proche de la coiffe. Etait porté pour le travail entre Alpilles et Durance © coll. Museon Arlaten.



Chapelle

Ensemble des 4 pièces montées sur le buste : le plastron, de la guimpe en dentelle blanche, le fichu de dessous, le fichu de dessus (ou pèlerine) © coll. Museon Arlaten.



Ganses

Bande de dentelle, assortie à la chapelle et à la pèlerine. Elle se pose sur le dessus de coiffe assorti de même façon que la cravate.

Coiffe spécifique de la mariée.
© coll. Museon Arlaten.



Droulet

Dos de robe ou petit manteau largement ouvert sur le devant, dont les manches s'arrêtent aux coudes. © coll. Museon Arlaten.



Jeu "Du costume au tableau" Petit lexique du costume

Eso
Corsage près du corps, à manches étroites, très souvent noir ou assorti à la jupe, décolleté sur la poitrine et dans le cou, rentré dans la jupe © coll. Museon Arlaten.



Fichu
Grand carré de tissu plié sur la diagonale ou coupé en triangle qui, une fois drapé, vient se poser sur les épaules, recouvrant le dos et la poitrine d'une façon symétrique. © coll. Museon Arlaten.



Le ruban de la coiffe.
Au 19e siècle sa forme évolue jusqu'à l'actuelle, fixée aux alentours de 1860, sous le règne de Napoléon III.
© S. Normand coll. Museon Arlaten.



Pèlerine
Petite cape courte, nommée aussi "collet épaulé", portée sur les épaules. Mantelet se fermant devant par des crochets dissimulés © coll. Museon Arlaten.



Jeu "Du costume au tableau"
Iconographie autour du
costume



Jeu "Du costume au tableau"
Iconographie autour du
costume

